

# RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale  
della Unione Ra-  
diofonica Italiana.*

*Periodico  
Settimanale*

Anno 1, N. 17

9 Maggio  
1925

in Com. Periodico

*Redazione e Amministrazione: RURA 1100  
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 34-36*

*Abbonamenti ITALIA e ALL'ESTERO - fino  
al 31 dicembre 1925 L. 40 - ALL'ESTERO L. 45*

*Un numero separato Lire 1,50  
id. Accreditato „ 2,—*

## PUBBLICITÀ

Torniamo a far presente alle Case Industriali e Commerciali che il modo più conveniente per dare impulso alle loro aziende è quello di valersi della RÉCLAME sopra periodici che - come il RADIO ORARIO - hanno larga diffusione non solo nelle grandi città Italiane ed Estere, ma anche in ogni più piccola località di provincia.

Sulla base delle seguenti tariffe per inserzioni:

pagina intera	L. 500
mezza pagina	„ 300
un quarto di pagina	„ 180
un ottavo di pagina	„ 100

sono praticati sconti sensibili per impegni superiori alle quattro puntate e alle ditte che ci procurano inserzioni.    ::    ::    ::    ::    ::    ::

## IOLE BERTACCHINI

## NOTIZIE RADIO



Iole Bertacchini ha promesso assai poco ed è caparsa di un'ora. I suoi amici sostengono che ella, quando era in scena, anziché cantare, come gli altri bambini, esprimeva capricci e vanità e che preferiva le audizioni di buona musica alle puppate di orobon. Quasi è, forse, una leggenda: però, indiscutibilmente, la precocità della Bertacchini fu straordinaria, tanto che, a soli dieci anni ella poteva prodursi al Teatro del Corso di Bologna, cantando, con accompagnamento orchestrale, vari pezzi di una commedia musicale il cui libretto era stato scritto da Alfredo Testa.

Appena adolescente, Iole Bertacchini vinse il concorso alla Scuola municipale di musica di Milano, ove ebbe insegnamenti e consigli della famosa contraltista Brambilla, vedova di Andrea Bonafantini. Fu quindi allieva del maestro Morelli e finalmente, a Roma, completò i suoi studi con il maestro Aldo Caporé.

La carriera teatrale arida alla signorina Bertacchini, che possiede una voce di soprano pregevolissima per volume e timbro, agile e di intonazione perfetta. Per i suoi particolari requisiti, questa gentile artista è idonea sia al genere lirico che a quello leggero e, di fatti, nel suo vasto repertorio, figurano l'*Otello* di Verdi e l'*Pavane* accanto al *Barbiero di Siviglia* e al *Don Pasquale*. Il temperamento della Bertacchini è vivacissimo: questa creatura professa con entusiasmo il culto dell'arte e, intanto, in attesa del suo prossimo debutto sulla scena lirica, esercita il giornalismo, rivelando anche in questo campo una superiore intelligenza.

Per opportunità nostra degli amatori, ecco i profeti dei notiziari delle radiostazioni di amatori, perfino che servono a stabilire immediatamente la nazionalità di una di tali stazioni.

Australia, A: Costadi, C: Francia, F: Inghilterra, G: Italia, I, Messico, M, Olanda, N, Sud Africa, O, Portogallo, P: Cuba, Q: Argentina, R: Spagna, S, Stati Uniti dell'America del Nord, U, Nuova Zelanda, Z.

\*\*\*

Si legge sui giornali americani che un certo Harry Spitzgraz, detenuto in attesa di liberazione, ebbe il permesso di cantare davanti ad un microfono per un radiocorretto. Il suo canto piacque molto a coloro che lo ascoltarono, dopo di che egli ebbe una valanga di lettere con le quali gli si chiedeva in che modo gli amatori potessero manifestargli la loro gratitudine. Egli rispose: « Non mandandomi denaro, ma sigarette ».

Dopo la sua liberazione dal carcere, il detenuto è stato scarcerato per cantare a notte delitti la settimana.

\*\*\*

E' stata inaugurata il giorno 18 aprile scorso una esposizione di apparecchi e di oggetti radiotelegrafici nella città di Holt, in Inghilterra. Gli organizzatori di tale esposizione sono due grandi giornali di cui i quali, a titolo di incoraggiamento, offrono un apparato ricevuto a 5 valvole al migliore ascoltatore che esibirà la più rapida ed esatta ricezione radiotelegrafica. Sono stati messi a disposizione di voci chi inventa 20 apparecchi diversi e installa da usare nelle locali ricevitori.

La città di Holt è quella che conta il più alto numero di licenze di radioguglioli, su tutto la città inglese, per mille abitanti.

\*\*\*

Un ascoltatore della città inglese di Cowes, che dispone di apparato trasmittente, è riuscito ad inviare la comunicazione il 14 aprile scorso con la stazione di B. 6. 1 di Belgrado in Bosnia. L'ascoltatore irlandese ha informato l'amatore inglese che quest'ultima è stata il primo ascoltatore nel mondo che abbia comunicato con un ascoltatore irlandese.

\*\*\*

Si legge sui giornali inglesi che un ascoltatore irradiato della radiostazione di Plymouth, negli Stati Uniti dell'America del Nord, è stato perfettamente ricevuto a Sydney in Australia, da dove è stato ritrasmisso ed è stato ricevuto alle isole Fiji nell'Oceano Pacifico.

\*\*\*

Un telegramma da Melbourne informa che la radiostazione WABC di Long Beach, negli Stati Uniti dell'America del Nord, ha quale ha trasmesso in Australia il suono di una campana di locomotiva, ha guadagnato la Coppa d'argento offerta dal Presidente della Lega degli Amatori Australiani.

\*\*\*

Un ascoltatore australiano della città di Sydney, disponente di alcune trasmissioni, usando una langhosa d'onda di 16, 20, 50 volt di energia, su un arco di circa 5 metri, è stato chiaramente udito in Inghilterra. La trasmissione australiana è avvenuta alle ore 16, cioè di giorno tanto in Australia quanto in Inghilterra.

La stazione radiotelegrafica di Los Angeles, negli Stati Uniti dell'America del Nord, sul Pacifico, si propone di essere ricevuta settimanalmente per l'Australia e di ricevere attualmente copertura australiana, ritrasmettendola, attraverso l'America, per gli amatori inglesi.

Le radiofilosofie, tra i tanti problemi che da esse hanno avuto origine, ne hanno posto uno molto interessante per quanto riguarda i diritti d'autore e cioè: Allorché una relazione viene ascoltata, l'Autore e l'Editore ricevono i loro profitti dalla vendita delle copie del pezzo, e quando lo stesso è cantato in un concerto, il pubblico paga per aver diritto ad ascoltare. Ma se il pubblico ascolta tale relazione su un radiospettatore, non ha bisogno di compenso, eppure non ha bisogno di recarsi alla sala di concerto e quindi di pagare per ascoltarla.

La società degli Anglesi in Inghilterra, addestando, sta studiando un modo nuovo per trarne profitto anche dalla ascolta radiofonica ed è a loro punto a tale riguardo. Ma se i paesi esteri ove la radiofilosofia aveva liberamente per qualche parte, come potranno gli Autori proteggere i loro diritti?

Nel Congresso Internazionale dei Radiomontatori tenutosi dopo l'uscita in Parigi, fu presa la grande considerazione la confusione espressa dalla analogia di lunghezza d'onda impiegata dai radiomontatori e furono approvate una serie di raccomandazioni allo scopo di assegnare specifiche lunghezze d'onda nelle differenti regioni.

La terza, per quanto riguarda i radiomontatori, è stata divisa, secondo la potenza delle, in quattro grandi sezioni o classi:

- 1) Europei;
- 2) Canada e Terranova;
- 3) Stati Uniti dell'America del Nord;
- 4) Tutte le rimanenti regioni.

Le lunghezze d'onda che varrebbero assegnate sono le seguenti:

Europa; da m. 13 a m. 17; da m. 20 a m. 75; da m. 95 a m. 115.

Canada e Terranova; da m. 11,5 a m. 16; da m. 125 a m. 128.

Stati Uniti dell'America del Nord: Da m. 37,3 a m. 41,7; da m. 75 a m. 85.

Rimane regioni; da m. 25 a m. 37,5; da m. 85 a m. 95.

\*\*\*

I componenti della «Radio Unione Internazionale tra Amatori» hanno scelto come linguaggio internazionale per la radiocomunicazione da tale scelta la lingua «Esperanto». Inutile opposizione fu fatta a tale scelta dal gruppo Scandinavo, il quale sosteneva la soluzione della lingua inglese, ma fu più facile ad apprendersi dall'Esperanto.

\*\*\*

Il Governo Svedese ha autorizzato la introduzione temporanea al Ministero di appoggi di radiomontatori locali parte del linguaggio di coloro i quali desiderano eseguire esperimenti in Svezia col loro apparato. Invando una apposita domanda, contenente le caratteristiche dell'apparato che si desidera utilizzare dall'elenco componemente, la Direzione Generale dei Telegrafi e Telefoni di Berna accorderà l'autorizzazione al Ministero di Finanze svedese.

\*\*\*

Si hanno le seguenti ulteriori notizie nel riguardo della stazione radiofonica svedese del «Radio Giornale» di Milano 1800:

Dalla stazione trasmessa con l'antenna di 30 metri ogni sabato ed ogni domenica alle seguenti ore di Tempo Medio di Greenwich con la lunghezza d'onda a mezzo indente.

Ore	7	m. 60
»	15	» 20
»	16	» 40
»	22	» 00
»	23	» 00

\*\*\*

Secondo notizie dei giornali inglesi pare che, dopo sostanziale definitivamente la nuova stazione 210 di Londra, se non governano colaresi gravi, la Compagnia Inglese delle Radiofilosofie continuerà nella stessa città di Londra una

seconda stazione radiofonica della potenza di Kw. 10.

Tale stazione sarebbe destinata ad emettere speciali programmi, accontentando così le richieste di molti amatori.

\*\*\*

Secondo le recenti statistiche e dati e censimenti approssimativi per la fine del mese di aprile del corrente anno 1935, esistono in Inghilterra 1.900.000 amatori forniti di legale licenza. Questa cifra, stando alle notizie della Compagnia Inglese delle Radiofilosofie è continuamente in lieve aumento progressivo.

## APPREZZAMENTI SULLA STAZIONE DI ROMA

Merita speciale attenzione la seguente lettera indirizzata alla U. R. I. dall'On. Senatore Ono Maria Corbino. Illustrazione italiana della scienza, storia della cultura di fisica sperimentale e direttore dell'Istituto Fisico della R. Università di Roma:

ROMA, 5 maggio 1935

Spett. Direzione della UNIONE RADIOFONICA ITALIANA  
ROMA

Ho seguito fin dall'inizio i risultati che si ottengono nelle trasmissioni radiofoniche della U. R. I., e io ho potuto riconoscere il costante miglioramento, che ha condotto alla veramente ammirabile incisione completa la sera del 3 maggio con la sessione dell'opera Andrea Chénier. Sono lieto di affermare che queste trasmissioni non aveva nulla da invidiare, sia dal lato artistico, ma da quello tecnico, alle migliori trasmissioni europee.

Io mi auguro che il pubblico italiano verrà incoraggiare il successo di questa iniziativa nazionale, in modo che non si veda sempre più degna delle nobili tradizioni artistiche del nostro Paese, e del grande slancio che aprì le misteriose vie dell'arte alla espressioni tra i popoli.

O. M. Corbino.

Non meno interessante, sebbene sotto un diverso punto di vista, quest'altra che si appropria come lettera anche un mondo intero possa godere dei benefici della musica a traverso le onde radiofoniche:

ROMA, 29 aprile 1935.

Spettabile UNIONE,

Tengo a comunicarvi della grande soddisfazione provata da un mio amico, Giuseppe Danna, corrispondente dell'età di tre anni, ora ne conta 22, a cui poté far udire il vostro radio concerto di domenica 26, promettendogli una cuffia inserita al mio apparecchio a valvole di autocostruzione, che per la sera infantile e la chiarezza della vostra trasmissione ha potuto godere di una felicità mai provata ed interamente per un mondo intero. Questo fatto potrà certamente aprire un nuovo orizzonte agli studiosi in materia mondo non può trascurarlo.

Celgo l'occasione per complimentare i loro belli programmi e la loro buona trasmissione, che però viene alle volte e spesso disturbata, dalle reazioni su antenna di cui sono in buon numero condennati nei pressi delle mie abitazioni.

Con stima gradissimo i miei ossequi.

Devono Fedi Tommaso  
Via Cavour, 68 - Roma.

Spett. UNIONE RADIOFONICA ITALIANA.

A titolo di riconoscimento mi prego complimentarvi che la vostra stazione trasmette a qui a Torino (distanza circa 400 Km.) ottimamente ricevuta - senza paragoni - meglio di Parigi, e assai più di Zurigo che dista appena 300 Km.

circa. La vostra trasmissione è chiara e limpida, e dà la migliore soddisfazione specie nell'ultima parte del concerto serale. Per il buon nome della Radiotecnica Italiana auguro viessimi  
Cosa stessa.

C. Oddone,

La corrispondenza de Valencia,  
VALENCIA, 27 de abril 1935.

Sr. Director General de la  
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA  
ROMA

Muy señor mío:

Debo advertir a Vds. para su satisfecion, que las emisiones de la Unione Radiofonica Italiana son recibidas a la perfeccion en Valencia, considerandose como un modelo de modulacion y muy selectas en su ejecucion.

De V. a.s.m.o a. s.

Col. ....

Sr. Director de Radio Roma - Estacion IRO  
ROMA (Italia)  
SEVILLA, 26 abril 1935.

From a member of your vastest audience comes this word of enthusiastic appreciation for your fine program at Station IRO on Roma.

Sebastian Antonio Cairo  
Sagoris, 25 - Sevilla

**A. B. C.**  
Officina Costruzioni Radiotelefoniche  
**A. BELLOFATTO & C.**  
MILANO - Via Solario 11 - MILANO

Costruzioni in serie di parlatores RADIO  
Materiali - Accessori per apparecchi  
Impianti Radio Ricevitori  
Impianti a semptone di Lancia, Quadranti, Manopole  
CHIEDERE LISTINO - PREVENTIVI



Le voci del mondo con i ricevitori

**LORENZ**

Soc. It. Lorenz An. - Via Bernavilli, 2 - Milano

## T. S. F. - Esposizione Salvadori

ROMA Via Nazionale Largo Magnanopoli ROMA

Direttore proprietario  
con. off.

A. SALVADORI

APPARECCHI  
RADIOFONICI  
E FORNICE  
I più perfetti  
del mercato Italiano  
e stranieri

da L. 100 a L. 5000



Impianti completi  
e stazioni Ricevitori  
e trasmissioni in tutta  
Italia - Ufficio di  
assistenza tecnica  
Banco di prova - Il  
più vasto assorti-  
mento di pezzi ricam-  
bi per la costruzione  
di apparecchi staz. di  
ed. a tutto. Tutte le  
novità europee ed  
Americane nel campo  
di L. 100 a L. 5000  
: RADIOELETRONICA :  
Peraltro sede Italia  
Spettro U. S. A.  
(Unione Radiofonica  
e Italiana) : :

LA PIU' COMPLETA ORGANIZZAZIONE DEL GENERE IN ITALIA  
IL LOCALE PIU' IN VISTA E SIGNORILE DELLA CAPITALE

Concedono rappresentanze nelle zone ancora libere

DIREZIONE GENERALE: ROMA - Via della Mercede N. 34 - ROMA

# Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

## Lunedì 11 Maggio 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.  
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.  
16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.  
17,45 — Jazz Band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.  
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.  
20,45 app. — Corso di lingua Esperanto tenuto dal Prof. Emanuele Filippi.  
LUIGINI — Balletto Egiziano: Suite - Allegro - Allegretto - Andante - Finale.  
Orchestra M. A. Paoletti.  
BOITO — a) Melisofele, Dei campi, dai prati; b) Melisofele, Giusto nel passo estremo.  
Tenore Sig. B. Bernabei.  
VIVALDI-BACH — Adagio.  
BACH — Giga in Si bemolle.  
Pianista Sig.ra Giuditta Sartori.  
MASCAGNI — Ina, La Poiera.  
GRIEG — Io l'amo.  
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.  
TSCHAIKOWSKI — Op. 5, Romanza.  
MOZART — Marcia Turca.

- Radio Orchestra.  
DONIZETTI — Fanciulla, Spirto gentile.  
PUCCINI — Fanciulla del West, Ch'ella mi creda.  
Tenore Sig. B. Bernabei.  
GRIEG — a) Menuet de la Grande mère; b) Feuilles d'album n. 1 e 3.  
Pianista Sig.ra Giuditta Sartori.  
PUCCINI — Butterfly, Un bel di vedremo.  
GIARDA — Tre anni e mezzo di capelli neri.  
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.  
MASSNET — Manon, Fantasia.

- Orchestra M. A. Paoletti.  
22,15 — Ultime notizie Stefani.  
22,30 — Musica da Ballo.  
Jazz Band dell'Albergo di Russia.  
23 — Fine della trasmissione.

## Martedì 12 Maggio 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.  
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.  
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.  
17,45 — Jazz band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.  
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.

- GRIEG — Peer Gynt, Suite II.  
Orchestra M. A. Paoletti.  
VERDI — Don Carlos, Ella giacemmi in mano.  
HALEY — L'Ebreo, Si, governi.  
Basso Sig. Cosmi Alessandro.  
BACH — Preludio della 6ª scansa per violino solo.  
Violinista Sig.ra Claudia Aratogu.  
PUCCINI — Tosca, Visti d'arte.  
CATALANI — Wally, Ebbene me ne andro lontano.  
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.  
COME HO VISTO IL MAROCCO: IL SUD, DA CASABLANCA a MARRAKECH.  
Conferenza di Francesco Saperi.  
BOBODIXE — Notturno del Quartetto n. 2.  
GODARD-MOUTON — Canzonetta del Concerto Romanico.  
Radio Orchestra.  
BOITO — Melisofele: a) Prólogo; b) Ecco il mondo.  
Basso Sig. Cosmi Alessandro.  
HAENDEL — Sonata in la: Andante - Allegro.  
Violinista Sig.ra Claudia Aratogu.  
GRIEG — La principessa.  
MONTEVERDE — Lasciatemi morir.  
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.  
LEONCAVALLO — Zerk, Fantasia.  
Orchestra M. A. Paoletti.

- 22,15 — Notizie Stefani.  
22,30 — Musica da Ballo.  
Jazz Band dell'Albergo di Russia.  
23 — Fine della trasmissione.

## Mercoledì 13 Maggio 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.  
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.  
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.  
17,45 — Jazz Band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.  
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.  
ROSSINI — Guglielmo Tell, Sinfonia.  
Orchestra M. A. Paoletti.  
MEYERBEER — Africana, O Paradiso.  
GOUNOD — Faust, Salse dimore.  
Tenore Sig. Baldino Bernabei.  
SCHUBERT — Ave Maria.  
Violinista Sig. A. Dei Signori.  
CACCINI — Amarilli.  
PERGOLESI — Tre giorni son che Nani.  
Soprano Sig.ra Loufy Bey.  
MENDELSSOHN — Canto di primavera.  
JESSEL — Corteggio della rosa, pezzo caratteristico.

- Radio Orchestra.  
F. T. MARINETTI rivela i nuovi Poeti futuristi e sue nuove friche.  
PUCCINI — Fanciulla del West, Racconto.  
MASCAGNI — Cavalleria rusticana, Adagio.  
Tenore Sig. Baldino Bernabei.



# Domenica 17 Maggio 1925

- 10,30-11 — Segnale d'inizio della trasmissione — Esecuzioni di musica religiosa vocale e strumentale.  
13-14 — Eventuali comunicazioni governative.  
17,15 — Segnale d'inizio della trasmissione — Orchestra dell'Albergo di Russia.  
18,15 — Fine della trasmissione.

## INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.  
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Rivista Sportiva — Bollettino Meteorologico.  
20,45 app. — SELEZIONE DELL'OPERA LA GIOCONDA DI PONCHIELLI.

### ESECUTORI:

- La Gioconda (Soprano) *Sig.ra Gina Valsaditi.*  
Laura (Mezzo Soprano) *Sig.ra Maria Lazari.*  
Alvise (Basso) *Sig. Alessandro Casini.*  
La cieca (Contralto) *Sig.ra Maria Gabrielli.*  
Ezio Grimaldo (Tenore) *Sig. Franco Caselli.*  
Barnaba (Baritono) *Sig. Ugo Donaretli.*

Al piano il Maestro Albergo Paoletti

- Atto I. — Fantasia sull'Opera (Radio Orchestra).  
Scena e terzetto (Gioconda - Barnaba - La cieca).  
Romanza (La cieca).  
Retrativo e monologo (Barnaba).  
Furiana (Radio Orchestra).  
Atto II. — Marinnesca e barcarola (Coro e Ramada).  
Romanza (Ezio).  
Scena e duetto (Laura - Ezio).  
Duetto (Gioconda - Laura).  
Atto III. — Scena e aria (Alvise Badore).  
Duetto delle ore (Radio Orchestra).  
Atto IV. — Scena ed aria del Saggio (Gioconda).  
Terzetto (Laura - Gioconda - Ezio).  
Duetto e finale (Barnaba e Gioconda).  
22,15 — Ultima notizie Stefani.  
23,30 — Musica da Ballo.

*Jazz Band dell'Albergo di Russia.*

- 23 — Fine della trasmissione.

# Martedì 18 Maggio 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.  
14,15 — Trasmissione del concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.  
16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.  
17,45 — Jazz Band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

## INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.  
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Corso di lingua Esperanto tenuto dal Prof. Ermano Frappi — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico — Bollettino Borsa.  
CONCERTO COL GENTILE CONCORSO DEL VIO-  
LINISTA SIG. FRANCESCO BUZZONI.  
BEETHOVEN — Fidele, *Quartetto.*

*Radio Orchestra.*

- PAISIELLO — Pastorale.  
MOZART — Don Giovanni, *Rossini.*  
*Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.*  
VALDEZ — Serenata dello Zingaro.  
KREISLER — La Cilena  
*Violonista Sig. Francesco Bazzoni.*  
PAISIELLO — Aria dell'Opera Proserpina.  
*Soprano Sig.ra Isotta Bileccioni.*  
« LE ESPOSIZIONI DI BELLE ARTI E LE BIEN-  
NALI ROMANE », Conferenza del Comm. Ro-

della Viliani, Segretario Generale della Esposizione Biennale Romana.

- MASCAGNI — Batelli (introduzione atto I).  
GRIEG — Giorno di nozze. *Radio Orchestra.*  
MASCAGNI — Silvano, *Servante.*  
CILEA — Adriani *Lecouvreur. La dolcissima ef-  
figie. Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.*  
DE GIARNIERI — a) Soguardo; b) Moto Papetano.  
*Violonista Sig. Francesco Bazzoni.*  
CATALANI — Begonia, *Una celra.*  
*Soprano Sig.ra Isotta Bileccioni.*  
ZANDONAI — Francesca da Rimini, *Favola.*  
*Radio Orchestra.*

- 22,30 — Musica da ballo.

- 23 — Fine della trasmissione.

*Jazz Band dell'Albergo di Russia.*

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.

# Lunedì 19 Maggio 1925

- 14,15 — Trasmissione del concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.  
16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.  
17,45 — Jazz Band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

## INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.  
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.  
SERATA DI MUSICA LEGGERA.  
GANNE — Marche Lorraine.  
DE NARDES — Canzonetta Alunzese.  
*Radio Orchestra.*  
COSTA — Matrimonio.  
NERETTI — L'insigne  
*Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.*  
VINES — Capriccio per chitarra.  
ARCAS — Bolero.

- 1) — G. PIERLUIGI DA PALESTINA — Madrigale.  
2) — L. BEETHOVEN — Inno alla notte.  
3) — A. BANCHIERI — Moscheta di Villanelle.  
4) — A. BANCHIERI — Bando della Bertolina.

*Coro della Sala degli Operai, Direttore M. Mario Rossi.*

- DE MICHELI — Baci al buio, *Serenata.*  
ACKERMANN — Roses, *d'aurant.*  
GILLET — Coeur joyeux. *Radio Orchestra.*  
DE LEVA — Voi siete Falla.  
BALDELLI — Romanza.

*Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.*

- MARCHETTI — Fascination.  
*Chitarrista Prof. Brunetto Di Ponso.*

- 1) — X — Salmo l'Alpe (Canzone popolare abruzzese).  
2) — X — Sulla sera (Canzone popolare lombarda).  
3) — X — Sulle più alte cime (Canzone popolare bizzantina).  
4) — X — A la Casteddu di mazzina (Canzone popolare siciliana).  
5) — X — Canzone di notte (Canzone popolare piemontese).

*Coro della Sala degli Operai, Direttore M. Mario Rossi.*

- BILLI — a) Siringhella alla luna; b) Gipsy.  
*Coarde.*

- 22,15 — Notizie Stefani.

- 23,30 — Musica da Ballo.

*Jazz Band dell'Albergo di Russia.*

- 23 — Fine della trasmissione.

Le ore dei programmi esteri sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale

**PARIGI** (P. T. T.) • Lunghezza d'onda m. 458 - Kw. 0,400

## INOMENICA DO MAGISTRO

- 21 — Radio-concerto dalle col esecuzioni della Sagronna Le Chevalier de Bayard, compositore, delle Signore de Comak, cantante H. Pecké dell'Opera Comique, del Sig. Arnel del Teatro Linceo.

## LINEDO' DI MAGGIO

- 21 — *Radio-concerto strumentale di rella* del Sig. Th. Durren, direttore d'orchestra.

## MARTEDÌ 12 MAGGIO

- 20 — Lezione d'inglese per principian-  
ti. Corso di perfezionamento della  
lingua e della letteratura inglese.  
21 — Radio-concerto diretto dal Sig.  
Trombadori.

## SINGHCOLMINT' EL MAGGIO

- 29 — Corso di stenografia del Signor M. Blane, professore all'Institut Stenographique di Francia.
- 29,30 — Conferenza del dott. Salles, professore agli ospedali di Parigi, medico consulente a Lione: « Le principali malattie termali del F. 8600 ».
- 29 — Sala del Trocadero, radio-diffusione della serata organizzata dalla società « Les amis de Saint-Simon », in occasione del centenario di questo filosofo.

## CLOVED 14 MAGGIO

- 20 — L'ora dei bandanti, sotto la di-  
rezione del Sig. Gaston Lemaître,  
presidente dell'Edizione all'aria  
spessa.
- 20.30 — Conferenza letteraria sull'as-  
petto della lingua francese, a quella che  
non bisogna dire a. Signor Golland,  
segretario dell'Univèrsité.
- 21 — Al grande industriale, della Socie-  
tè, radio-diffusione della società  
sciende organizzazione della Società  
per la propaganda dell'Espresso.

— Discorso del Sig. Daniel Berthelot, membro dell'Istituto, André Baudet, membro della Camera di Commercio di Parigi, dott. Pierre Cornet, presidente del Comitato degli Economisti transatlantici del T. S. E. — Audizione promossa.

## VENEDICT 15 MAGGIO

- 20,30 — Cronaca teatrale del sig. Emanuel Glaser,  
20,45 — Conferenza sull'igiene,  
21 — Spiga Mustel, Radio-diffusione di  
musica da pianoforte.

## SABATO 16 MAGGIO

- 20,30 — Corso di fotografia (Georges Collin).  
20,45 — Cronaca letteraria del Sig. Max Herve.  
21 — Alla Sorbona (teatro) (Deserres) audiodiffusione della serata organizzata dagli Anali di Linguistica — Conferenza del Sig. Bouglé, professore alla Facoltà di Lettere, del Sig. Marcelin, audiodiffusione artistica — Emisione del grande Morce.

**PARIGI** (RADIO PARIS) • Lunghezza d'onda m. 1750 - Kw. 1,500

## LUNDELL H. MAGGIO

- 12.30 — Radio-concerto diretto da Luciano Pavarotti:  
1. Don Carlos Urbani: Triana, Marcha; 2. Waldteufel: Lune de nuit, Valse; 3. Coperto-Kreuder: La prelesse, Solo da violino; 4. Leveillé-Marrast: Solo da violino; 5. de Clara Weis: 3. Morceau; 6. Balch-Charnaud; 7. A. Catharine: Berceuse; 8. Deloy: Violente; 9. Georges Deloy: Giovine padrone; 10. Shostak: L'Occasione, Raggedin; 9. P. Vidal: Amore, Melodie; 10. Blauy-Bureau-Sol: Baynes; 11. S. de Clara Weis: 3. Morceau; 12. Walthaus: Spangula; 13. F. Travetti: 12. O. Scapellato: Ständchen; 14. Vainse; 15. Lederer: Tarantella; 16. Solo di violoncello; 17. W. Pappalardo: La Chanson des Abeilles; 18. Ippolito-Fausti: Le petit Faust, Fantasia.  
13.45 Estratti dei giornali del mattino.  
15.30 — Corsi d'apertura dei corsi (Hilvers, L'Espresso, Alessandro) — Corsi del circolo dell'Albero — Notizie Hilvers — Previsioni meteorologiche — Notizie Hilvers — Corsi d'apertura del valor alla Borsa di Parigi — Corsi della Borsa di Londra.  
16.15 Fine della trasmissione.  
16.30 — Corsi della Borsa di commercio di Parigi (grana, avena, zucchero) — Chiusura dei Cambi e del Valori — Corsi dei metalli — Corsi della Ville — Corsi di chiusura dei Cambi (Hilvers, L'Espresso, Alessandro) — Notizie Hilvers — Previsioni giornali del corso — Notizie della Stampa.  
16.45 — Fine della trasmissione — Il Radio-concerto a provvisoria sospensione.  
18.15 — Radio-concerto musicale — Le temi di Le Desormes. 3. conferimento alla Pavarotti, di M. Lupo, poeta ambasciatore, Professore dell'Accademia dei Club.  
19.30 — L'Ultime rinfusa delle cose — L'Ultime — Chiusura dei corsi del giorno di New York — Notizie Hilvers della Stampa.

- 89,45 — Radio-concerto; Frammenti di  
« Giorla-Giorla », operetta di Lo-  
coco.

## MARTINI 18 MAGGIO

- 12.30 — Radio-concerto diretto da Luciano Pavaré:
1. P. Paganini: Marche Illustre; 2. Adolphe Adam: Valse en sonairde; 3. M. Yvain: Trois Fragments de l'opéra; 4. Massenet: L'Esprit du Geste; 5. J. Strauss: Polka; 6. J. Strauss: Valse; 7. Quail: au est che, Che step; 8. Mendelssohn: Chanson de printemps; Violino; 9. V. Dyak: Compiant et d'auze mure; 6. De Ruman: The Broken Melody, Solo di Violoncello; 7. Georges Deloy: Jiro; 8. Valse; 9. G. Gounod: Ballet Illustre; 10. P. Paganini: Divertissement; 11. Rimsky-Korsakov: Chant d'Amour; Violino; 12. G. Gounod: Auzur s'eloz, Gavotte; 13. Herbert-Hume: An Eastern Romance; 14. Chaur Gai: Berceuse; Solo di Violoncello; 15. Basterotti: Jiro; Violino; 16. Puccini: La Tenebre; Violino.

Estretto dei giornali del nat.

- 13,30 — Corsi d'apertura dei corsi (Hilare, Liverpool, Alessandria) — Corsi dei colli del Nalve — Notizie (Hilare) — Presentazioni meteorologiche — Notizie (Hilare) — Corsi d'apertura dei corsi dei valori della Borsa di Parigi — Corsi d'apertura dei corsi.  
14,15 — Fine della trasmissione.  
16,30 — Corsi della Borsa di commercio di Londra (Ginevra, Londra, Liverpool, Alessandria) — Corsi dei colli del Nalve — Corsi dei metalli — Corsi dei cambi dei colli (Hilare, Liverpool, Alessandria) — Notizie (Hilare) — Prime notizie dei corsi — Notizie della Stampa.  
16,45 — Fine della trasmissione — Il Radio-concerto è provvisoriamente sospeso.  
18,15 — Radio-notizie letterarie di Radio-Libria.  
19,30 — Ultima ripetizione dei corsi.

- 20,45 — Radio-concerto organizzato dall'Associazione dei radioamatori francesi.

## MILNE-ULJEDIC 13 MAGGIO

- [illegible]





del Sig. Gaudenzi, 1. premio del Conservatorio requests.

1. Chorus à la mode (Soprano)  
2. Festival (Soprano)  
3. Festival (Soprano)  
4. Festival (Soprano)  
5. Festival (Soprano)  
6. Festival (Soprano)  
7. Festival (Soprano)  
8. Festival (Soprano)  
9. Festival (Soprano)  
10. Festival (Soprano)  
11. Festival (Soprano)  
12. Festival (Soprano)  
13. Festival (Soprano)  
14. Festival (Soprano)  
15. Festival (Soprano)  
16. Festival (Soprano)  
17. Festival (Soprano)  
18. Festival (Soprano)  
19. Festival (Soprano)  
20. Festival (Soprano)  
21. Festival (Soprano)  
22. Festival (Soprano)  
23. Festival (Soprano)  
24. Festival (Soprano)  
25. Festival (Soprano)  
26. Festival (Soprano)  
27. Festival (Soprano)  
28. Festival (Soprano)  
29. Festival (Soprano)  
30. Festival (Soprano)  
31. Festival (Soprano)  
32. Festival (Soprano)  
33. Festival (Soprano)  
34. Festival (Soprano)  
35. Festival (Soprano)  
36. Festival (Soprano)  
37. Festival (Soprano)  
38. Festival (Soprano)  
39. Festival (Soprano)  
40. Festival (Soprano)  
41. Festival (Soprano)  
42. Festival (Soprano)  
43. Festival (Soprano)  
44. Festival (Soprano)  
45. Festival (Soprano)  
46. Festival (Soprano)  
47. Festival (Soprano)  
48. Festival (Soprano)  
49. Festival (Soprano)  
50. Festival (Soprano)  
51. Festival (Soprano)  
52. Festival (Soprano)  
53. Festival (Soprano)  
54. Festival (Soprano)  
55. Festival (Soprano)  
56. Festival (Soprano)  
57. Festival (Soprano)  
58. Festival (Soprano)  
59. Festival (Soprano)  
60. Festival (Soprano)  
61. Festival (Soprano)  
62. Festival (Soprano)  
63. Festival (Soprano)  
64. Festival (Soprano)  
65. Festival (Soprano)  
66. Festival (Soprano)  
67. Festival (Soprano)  
68. Festival (Soprano)  
69. Festival (Soprano)  
70. Festival (Soprano)  
71. Festival (Soprano)  
72. Festival (Soprano)  
73. Festival (Soprano)  
74. Festival (Soprano)  
75. Festival (Soprano)  
76. Festival (Soprano)  
77. Festival (Soprano)  
78. Festival (Soprano)  
79. Festival (Soprano)  
80. Festival (Soprano)  
81. Festival (Soprano)  
82. Festival (Soprano)  
83. Festival (Soprano)  
84. Festival (Soprano)  
85. Festival (Soprano)  
86. Festival (Soprano)  
87. Festival (Soprano)  
88. Festival (Soprano)  
89. Festival (Soprano)  
90. Festival (Soprano)  
91. Festival (Soprano)  
92. Festival (Soprano)  
93. Festival (Soprano)  
94. Festival (Soprano)  
95. Festival (Soprano)  
96. Festival (Soprano)  
97. Festival (Soprano)  
98. Festival (Soprano)  
99. Festival (Soprano)  
100. Festival (Soprano)

19.10 — **Unit** name

DOMINICA 17 MAGGIO

18, 19, 20, 21 — Radio-concerto col concorso del dott. Pierre Vachet, professore alla Scuola di Psicoecologia, Signor Leveran, cantante, Sig. Guy Neuffard, flautista, i premiati della Scuola superiore di musica, Signor René Devaux, violinista, laureato della Scuola Superiore di Musica, la Signorina Abbe Andrieux e Sig. Jacobin Garcia de Piedra, pianisti.

1. *Discotea medicea* = *Peritrochus berni* del Delfino Pierre Vachet, 2. Festival di musica nordica; Greg, Sonata per violino e pianoforte (Rena Devaux e Alice Andrieu); Greg; Je l'aimais, la vieille mère, melodie (Signora Levensen, esaltato); Sindgar; La Primavera (Garcia de Padua, pianista); Sindgar; Un oiseau chante; Woman; Melodie (Signora Levensen, esaltato); Greg; Sonata per flauto e pianoforte (Guy Noufflard e Garcia de Padua).

12.19 — Ultima notizi e Bollino Sport

**PARIGI (PETIT PARISIEN)** - Lunghezza d'onda m. 345 - Kw. 0,500

DOMINICA 30 MAGGIO

21.30 — Concerto:

[illegible]

LUNEDÌ 11 MAGGIO

22,30 — Conferenza scientifica organizzata dalla « Science of la Via » col

concorsi del Sig. Bandry de Saus-  
sac, redattore capo dell'«Omnia» e  
della Revue du Young Club de  
France, a L'attenti el la jona de  
esemplar».

MARTÍN 12 MAGGIO

25,00 — Concerto:  
1. Brunnau: Messias, preludio,  
2. Lullas: La jeannette sortie, val-  
ser, 3. Hec: Aria per violini, 4.  
Karlur Larsen: La Haine Flammet-  
te, 5. Candide: Minuetto, 6. Ga-  
briel Fauré: Romanza per violon-  
cello, 7. Delibes: Balletto da Stiva:  
8. Nergaas: La balser d'Ennue, 9.  
Compagni-Karlur: Canzone da Lin-  
gi Xill e poema (violino), 10. Lull-  
as: La piccola canaglia, 11. Meri-  
chal: Danse pygmalion.

GIOVEDÌ 14 MAGGIO

21.30 — Concerto:

1. Bambera: L'Enfant-roi, preludio, 2. Filigione: La Roseale, valzer, 3. Lale: Romanza del cembalo per violino, 4. Rinal: 4 pescicci di serla, 5. Godard: La Source aux perennes, 6. Boccherini: Torna conta, 7. Hye: Il Miracolo, balletto, 8. Vespaldi: Raguedin slava, 9. Beethoven: Finale della sonata in sol minore (violino e pianoforte), 10. Housart: La Scholère, marcia e corteo.

SATIATO 18 MAGGIO

21.30 — Concerto di musica da ballo del  
Fondicchio Jazz.

**BRUXELLES** (RADIO BELGIQUE) - Lunghezza d'onda m. 265 - Kw. 1,500

DOMENICA 10 MAGGIO

17 -- Concerto del canonico della Si-  
gurdia Duvilla.  
18 -- Notizie della stampa.  
20 -- Concerto del canonico del Sig.  
Rubens, tenore del teatro di Gine-  
vra e dell'Opera di Lyons  
22 -- Notizie della stampa.

LEINERT, H. MACHUKI

17 — Musica da camera.  
18 — Notizie della stampa.  
30 — Operetta: « L'Onore Mathurin »,  
di H. Weyl, con l'intervento della  
Signorina Dello e del Signor Le-  
troys e Bracoy.  
31 — Cronaca attuale.  
22,15 — Ripresa del concerto.  
22 — Notizie della stampa.

20,15 -- Concerto di gala col concerto  
del Sig. Gérard, basso.  
21,15 -- Ripresa del concerto.  
22 -- Notizie della stampa.

MERCOLEDÌ 23 MAGGIO

17 -- Concerto della Radio-Orchestra.  
18 -- Notte della stampa.  
20 -- Conferenza del Sig. Gaston Thomas Poeler, letterato; e Orléans Proulx e la villa nel bosco.  
20,15 -- Frammenti del I. e del 2. atto di *Chatterton*, di dramma filico di Xavier Leroux, col'intervento del Sig. Germain, della Signora Hero e del Signor Vandergastel, Lefèvre, Ilustre e Morel.

22 — Notizie della stampa.

GIOVEDÌ 14 MAGGIO

17 — Malino per i bambini organiza-  
zato dalla Croce Rossa Belga.  
18 — Notizie della stampa.  
20 — La quindicina teatrale, dal Sig  
Julien Flament.  
20,15 — Musica leggera.  
26 — Cronaca cittadina.

21, 22 — Servizi da ballo coll'intervento  
di «Dearly's Fortanion Four», di-  
retto dal Sgt. Dearly.  
23 — Notte dello stampe.

VERDI' IS MAGGIO

17 — Concerto sul concerto del Sig.  
Pachmann.  
18 — Noliata della stampa.  
20,15 — Concerto del concerto della Si-  
gnora Hottel-Cuppert.  
20,30 — Cronaca femminile.  
20,45 — Rappresentazione del concerto.  
22 — Noliata della stampa.

SARATO IN MAGGIO

17 -- Museo, laggiù.  
18 -- No! no! della stampa.  
20 -- Camerona sulla lettera di  
fiamminga, del Sig. Theurinck.  
20, 25 -- Museo da camera di Saint-  
Saint.  
21 -- Cronaca attuale -- Sacerdote  
letterario = Le Noue di Corail,  
di Anatole France, nell'interesse  
della Signora Fiore Mahieu e del  
Sig. Theo Fleischmann  
22 -- Museo della stampa.

## Rivista Marconi - RADIO

Traita in modo comprensibile alle medie culture di questo riguarda la radiotelegrafia e la Radiotelefoia. Tiene i lettori informati dei progressi di questi mezzi di comunicazione e del loro sviluppo in tutto il mondo. Essi mesi/mese la grande formato, edizone di lusso, illustrata.

Ecco esattamente la grand

Abbonamento annuo: Italia, L. 30 - Estero, L. 40

Il fascicolo separato: Italia, L. 3 - Estero, L. 4

È molto raccomandabile in una pubblicità perché questo Rialto ha una grande diffusione nella Marina mercantile (e  
gli industriali, nei Canali e nelle Scuole, e fra i milioni ed i milioni di Radiotelegrafisti e di Radiotelefonisti.

*Direzione e Amministrazione:* GENOVA, Via Varese, 3

## MÜNSTER - Lunghezza d'onda m. 410 - Kw. 1,500

Programma costante su tutti i giorni festivi.

- 12,30 - Notizie della Borsa e della Stampa.  
12,55 - Segnale orario di Notte.  
13,30 - Notizie della Stampa e segnale orario.  
14-17 - Divertimento a lettura.  
19,40 - Ballering Stampo, meteorologico e segnale orario.  
20 - Conferenza.  
20,15 - Discorso per la padrona di casa.  
20,30 - Serata. - Segue: Notizie e bollettino sport.  
19,40-40 - (Martedì e Venerdì) Corso di Italiano.  
22-23,45 - (Martedì e Venerdì) Corso di Inglese.  
22-23,45 - (Lunedì e Giovedì) Corso di lingua spagnola (dott. Heinemann).

## DOMENICA 10 MAGGIO

- 11,40-12 - Conferenza sulla tecnica radiofonica (diz. Pohl).  
12-13 - Solennità musicale:  
1. Wachtel act; 2. Beethoven: Die Himmels rühme; 3. a) Stradella; Aria di Othello; b) Bach: Auf der mein Herr; c) Lohu den Herr; 5. Handel: Largo; 6. Due canzoni core; 7. Hara, meine Seele. So alito den mein Hinde; 8. Das heilige Lied; 9. Ein feste Burg.  
14-17 - Concerto popolare:  
1. Fina dello spirito folletto; 2. Das maros; 3. Beethoven: Il calido di Bagdad; 4. Rostiziani; 5. Due canzoni popolari; 6. Kreutzer; Das Nachfolger von Granada; 7. Der alle Barterosen; ed altre canzoni.  
20,30 - Canzonetti: Die Hochzeitsfeier (Il viaggio di nozze) di Bruch.

## LUNEDÌ 11 MAGGIO

- 14-17 - Musica e recitazioni:  
1. Tschakowsky: Morale solenne; 2. Chopin: Polacca in la maggiore.

gine; 3. Recitazioni di Luisa Stoll; 4. Lortzing: Oudine, fantasia; 5. Isenker: Serenata.  
20 - Conferenza del dott. Koppelmann: «Descartes e le relazioni tra anima e corpo».  
20,30 - Musica di Verdi:  
1. Il Trovatore, fantasia; 2. Sema ed aria del conte Luna; e Carmina di Leonora; 3. La Traviata, Serenata; 4. Tre arie della Traviata; 5. I vesperi siciliani, ouverture.

## MARTEDÌ 12 MAGGIO

- 14 - Lettura: Quadri del passato della Germania.  
15,20-17 - La Radio Orchestra:  
1. Bach: Ouverture festiva; 2. Kling: Walckelstein; 3. al solo; 4. Schumann: a) Ländel, Mein Mädchen; 4. Franck: Ein Abend am Weinsee, fantasia; 5. Rode: Prout Ex.  
20 - Conferenza del dott. Kothhof: «Le arcaiche Calcedoni».  
20,30 - Conferenza del dott. Zimmernann: «Le figure di donna nelle opere di Wagner» con aggi musicali.

## MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

- 14-15,20 - Conferenza: «Il problema di una lingua universale».  
15,20 - Seguito dalla conferenza del dott. Zimmernann.  
20 - Conferenza agricola (dott. Gerhardt).  
20,30 - Musica da camera:  
1. Schubert: Ocielo op. 166. Adagio - Allegro - Andante; 2. Scherzo - Scherzo - Andante - Allegretto - Andante molto - Allegro.  
22 - Canto di Esperanto.

## GIOVEDÌ 14 MAGGIO

- 14 - Conferenza del capitano Bense: «L'arte del chess».  
16,30-17,30 - La Radio Orchestra:  
1. Beethoven: Giovanni di Parigi; 2. Gounod: Faust, suite di balletti;

3. Canzoni (Hilf Kube); 4. Fantasia su dei temi di Mendelsbach.  
19,30 - Conferenza del dott. Prema: «I nostri ricordi da cento».  
20 - Discorso del dott. Kistner: «Problemi letterari».  
20,30 - Lettura di lettere di Goethe.  
21,30-21,45 - Goethe messo in musica;  
1. Scherzi; 2. Canzone dell'Alpe; 3. Schubert: Erlösung; 3. Schubert: Margherita d'Anjo (Kretchen von Spaur); 4. Tschakowsky: Nur wir die Scherzi kern; 5. Tans; Salika.

## VENERDÌ 15 MAGGIO

- 14 - Musica leggera:  
Kelen-Bela: Ouverture; Suppé: Was kommt dort von der Höl; Romanzen umoristiche.  
16,45 - Conferenza di Otto Kacem: «Il mondo delle piante».  
20 - Discorso per la padrona di casa.  
20,30 - Lettura: «Nel passato della Germania».  
20,45 - Concerto militare:  
1. Maeria dell'Armata; 2. Lortzing: Der Walckelstein, ouverture; 3. Verdi: Aida, melodie; 4. Rindsch: Lenz, solo per trombetta; 5. Walckelstein: Volzer; 6. Noreau: Polpouri.

## SABATO 16 MAGGIO

- 14-17 - Musica e recitazioni:  
1. Mendelsbach: Sogno d'una notte d'estate, coro; 2. Dornbatsch; 3. Die Elise Maie, lettura; 4. Schumann: 5. Flaba.  
17 - Conferenza sulla storia dell'arte.  
20 - Conferenza del dott. Magnus: «Il salero».  
20,30 - Musica di pianoforte:  
1. Bach: Preludio, scherzando e scurro; 2. Mozart: Sonata in la maggiore; 3. Chopin: Scherzo in bemola.  
21,30 - Lettura di poesie moderne.

## BERLINO - Lunghezza d'onda m. 505 - Kw. 1,500

## DOMENICA 10 MAGGIO

- 9 - Solennità musicale:  
1. Beethoven: a) Die Himmels crie; 2. Suppé: Handfesteinliche, quart; Ave verum, (M. Rada, soprano); 3. Goethe: a) Carlo Götli arrangiato dal Fusi, b) Götter der Menschheit, (M. Fuchs, recitazione); 4. Discorso del pastore Pfeiffer; 5. Goethe: La leggenda del ferro di cavallo (Katharina Pfeiffer); 6. Klend: Segel und die Verloftung leiden; 7. Schubert: Ave Maria (M. Rada, soprano).  
12 - Scuola Hans Brendow, Conferenza del dott. Wichold, ocaltia: «Importanza della vita».  
12,30 - Conferenza del dott. Ugo Gressmann: Gli Ebrei e l'Esime anteo.  
15 - Conferenza del prof. Bremer: La coltivazione delle patate.  
15,30 - Lettura per bambini.  
16,30-18 - La Radio-Orchestra:  
1. Furti: Messenger Boy, marcia; 2. Suppé: Handfesteinliche, ouverture; 3. Strauss: Dynamiden, valzer; 4. Wagner: Lohengrin, fantasia; 5. Suppé: Poeta e contadino, ouverture; 6. Elise: Mitternachtstän; 7. Fugy: Suite, balletti; 8. Lohrer: Radio concerto.  
19 - Scuola Hans Brendow, Conferenza del dott. Damm: «I grandi mas-

stri dell'arte: Jean François Millet».

- 19,30 - Conferenza del dott. Jur. v. Schöneck: «La politica commerciale della Germania».  
20 - Conferenza del Big. Müller-Jabusch: «I partiti politici in Francia».  
20,30 - Concerto diretto da Georg Sall:  
1. Strauss: Die Fledermaus, ouverture; 2. Walckelstein: Immer oder immer; 3. Lauer: Vahen; 4. Strauss: Rosen aus dem Süden; 5. Strauss: Il barone degli ugnari, aria (Marcel Noll, imore); 6. Strauss: Die Fledermaus, Mein Herr Marguie (Elza Tuschkan, soprano); 7. Millocker: Gasparetto, aria (Marcel Noll); 8. Zetter: Der Vogelhändler, aria (Elza Tuschkan); 9. Millocker: Seich am Keller (Marcel Noll); 10. Millocker: Lo studente mendicant, Nur das Eine soll ich (duetto).  
Segue: Notizie del giorno - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Sport - Teatro - Canzoni.  
22,30-24 - Musica da sala.

## LUNEDÌ 11 MAGGIO

- 16,30-18 - La Radio-Orchestra:  
1. Holmann: Yankee girl, marcia; 2. Schubert: Rosarunda, au-

verture; 3. Walckelstein: Il mio sogno, valzer; 4. Puccini: La Tosa, fantasia; 5. Adaro: Se io fossi Re, ouverture; 6. Schumann: Canzone della sera; 7. Gounod: Scherzo (Solo per violoncello); 7. Puccini: La Gioconda, suite di balletti; 8. Sueti: Silvia, intermezzo.  
18,30 - Discorso per la padrona di casa.  
18,45 - Scuola Hans Brendow, Conferenza dell'ing. Reimner: «L'ingegnere artistico».  
19 - Mille wachon francesi.  
19,30 - Conferenza del dr. med. Beyer: «Schwimm und ragnen».  
20 - Conferenza del Consigliere Kohnst: «Il viaggio degli scienziati tedeschi alla Isla Canarie».  
20,30 - Serata musicale.

1. Rudolf Hellung, Discorso, die Norddeutsche, 2. Tiesau: Canzone per pianoforte (l'autore); 3. Bert Brecht: Manzoni, ballata «I cortesi amoi»; 4. Mirella (travesti dall'autore); 4. Max Güting: Quante per archi; 5. Komet: Der Mann mit den 1000 Stunden (l'uno-mo dalle 1000 anni); Wandernde Stangen, Hauls, (recita Fauter); 6. Filippo Jarauch: Canzoni; 7. Carl Zuckmayer: Die Hochzeitsreise, Lohana von Sandenfall (recita Fauter).

Segue: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

22,30 — Partita a scacchi.

#### MARTEDÌ 12 MAGGIO

16,30-18 — La Radio-Orchestra:  
1. Rito: Ekeva, l'Europa, marcia; 2. Ballo: Oh Xingari, ouverture; 3. E. d'Albert: Tichauer, fantasia; 4. Lehar: Das Rosen, valzer; 5. Offenbach: Circe, ouverture; 6. Schumann: Fantasia; 7. Kozak: Polsozari variazioni.

18,30 — Scuola Hans Bradow: Conferenza del dott. Scherer sulla protezione legale delle madri e degli alligatori.

20 — Conferenza del dott. Stein sulla musica russa: Tichonow.

20,30 — Concerto: preludio diretto da Selmar Meyrowitz.

1. Mizuri: La notte di Firenze, ouverture; 2. Leo Hinder: Tre madri e due uomini popolari del Salento; 3. Haydn: Stabatini in fa maggiore; 4. Terzetti vocali: Der Heide (J. Hoffmann), Das Dorf (J. Villinger), Das Schützenmädchen und der Kuckuck (La pastorella ed il corvo), Der Jäger und die Nixe; 5. Bismine: Balli angeli.

Segue: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

#### MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

15,30 — Lettura di fiabe per bambini.

16,30-18 — La Radio-Orchestra:

1. Scena: The cornucopia, marcia; 2. Cherubini: Lodoicea, ouverture; 3. Lauer: Marionklinge, valzer; 4. Tichonow: Solle international; 5. Bieri: Carmen fantasia; 6. Haydn: Serenata; 7. Bayre: La falce delle tenebre.

18,45 — Conferenza del dott. Schmeer: La nuova Germania.

19,10 — Scuola Hans Bradow: Conferenza del prof. Pross: «La Musica e la Fedeltà».

19,45 — Introduzione per la rappresentazione  
— dell'opera «Der Freischütz» di Weber, diretto da Selmar Meyrowitz.

Segue: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

#### GIOVEDÌ 14 MAGGIO

16,30-18 — Musica da camera (il Quartetto Rummo):

1. Haydn: Quartetto in do maggiore; 2. Beethoven: Quartetto in mi minore; 3. Tichonow: Andante cantabile; 4. Liszt: Fuga; 5. Schumann: Intermezzo; 6. Glazunow: Intermezzo; 7. Schumann: Intermezzo.

18,05 — Il nostro Uffo.

18,30 — Scuola Hans Bradow: Conferenza del dott. Hansen: Grass ed oli.

19,20 — Conferenza del dott. Tichauer: «Le sviluppo del sistema nazionale».

20,30 — Recitazione di Leonid Andrejew: Die Geschichte von den sieben Gebirgen (La storia del sette apocalittici).

Segue: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatri — Cinema.

22,30-24 — Musica da ballo.

#### VENERDÌ 15 MAGGIO

16,30-18 — La Radio-Orchestra:  
1. Fubini: Venezia, marcia; 2. Marchetti: Hans Keding, ouverture; 3. Gungl: Semi sull'oceano, valzer; 4. Bach-Grunin: Molodno; 5. Suppé: Cavalleria, legge, ouverture; 6. Leonowald: Molodno; 7. Lehar: Wo die Lerche singt; 8. Krimmer: Balnearia, fantasia.

18,30 — Discorso per la padrona di casa.

18,40 — Scuola Hans Bradow: Conferenza del dott. L. Leiser.

19 — Conferenza: Berlino intellettuale cento anni fa.

19,30 — Conferenza del dott. Morscher: Navigazione in aeroplano.

20 — Conferenza del dott. v. Schenck: La politica commerciale della Germania.

20,30 — Concerto:

1. Bach: Concerto in mi minore per due violini e pianoforte (Vivace); 2. Largo ma non tanto, Allegro; 3. Schumann: 3. Am neuen Teich (spesso); 4. The Rose, die Lili, die Tulpe, die Weng (in der neue Augen seh); 5. Frühling (Hess v. di Wyck, basso); 6. di Bach: Scena; 7. Goral; 8. di Bach: Anon; 9. Schumann: Ranzan; 10. di Schindl; 11. La sera, (Hess v. di Wyck, piano); 12. di Schindl; 13. Serenata in re maggiore (Andante sostenuto); 14. di Schindl; 15. di Schindl; 16. di Schindl; 17. di Schindl; 18. di Schindl; 19. di Schindl; 20. di Schindl; 21. di Schindl; 22. di Schindl; 23. di Schindl; 24. di Schindl; 25. di Schindl; 26. di Schindl; 27. di Schindl; 28. di Schindl; 29. di Schindl; 30. di Schindl; 31. di Schindl; 32. di Schindl; 33. di Schindl; 34. di Schindl; 35. di Schindl; 36. di Schindl; 37. di Schindl; 38. di Schindl; 39. di Schindl; 40. di Schindl; 41. di Schindl; 42. di Schindl; 43. di Schindl; 44. di Schindl; 45. di Schindl; 46. di Schindl; 47. di Schindl; 48. di Schindl; 49. di Schindl; 50. di Schindl; 51. di Schindl; 52. di Schindl; 53. di Schindl; 54. di Schindl; 55. di Schindl; 56. di Schindl; 57. di Schindl; 58. di Schindl; 59. di Schindl; 60. di Schindl; 61. di Schindl; 62. di Schindl; 63. di Schindl; 64. di Schindl; 65. di Schindl; 66. di Schindl; 67. di Schindl; 68. di Schindl; 69. di Schindl; 70. di Schindl; 71. di Schindl; 72. di Schindl; 73. di Schindl; 74. di Schindl; 75. di Schindl; 76. di Schindl; 77. di Schindl; 78. di Schindl; 79. di Schindl; 80. di Schindl; 81. di Schindl; 82. di Schindl; 83. di Schindl; 84. di Schindl; 85. di Schindl; 86. di Schindl; 87. di Schindl; 88. di Schindl; 89. di Schindl; 90. di Schindl; 91. di Schindl; 92. di Schindl; 93. di Schindl; 94. di Schindl; 95. di Schindl; 96. di Schindl; 97. di Schindl; 98. di Schindl; 99. di Schindl; 100. di Schindl; 101. di Schindl; 102. di Schindl; 103. di Schindl; 104. di Schindl; 105. di Schindl; 106. di Schindl; 107. di Schindl; 108. di Schindl; 109. di Schindl; 110. di Schindl; 111. di Schindl; 112. di Schindl; 113. di Schindl; 114. di Schindl; 115. di Schindl; 116. di Schindl; 117. di Schindl; 118. di Schindl; 119. di Schindl; 120. di Schindl; 121. di Schindl; 122. di Schindl; 123. di Schindl; 124. di Schindl; 125. di Schindl; 126. di Schindl; 127. di Schindl; 128. di Schindl; 129. di Schindl; 130. di Schindl; 131. di Schindl; 132. di Schindl; 133. di Schindl; 134. di Schindl; 135. di Schindl; 136. di Schindl; 137. di Schindl; 138. di Schindl; 139. di Schindl; 140. di Schindl; 141. di Schindl; 142. di Schindl; 143. di Schindl; 144. di Schindl; 145. di Schindl; 146. di Schindl; 147. di Schindl; 148. di Schindl; 149. di Schindl; 150. di Schindl; 151. di Schindl; 152. di Schindl; 153. di Schindl; 154. di Schindl; 155. di Schindl; 156. di Schindl; 157. di Schindl; 158. di Schindl; 159. di Schindl; 160. di Schindl; 161. di Schindl; 162. di Schindl; 163. di Schindl; 164. di Schindl; 165. di Schindl; 166. di Schindl; 167. di Schindl; 168. di Schindl; 169. di Schindl; 170. di Schindl; 171. di Schindl; 172. di Schindl; 173. di Schindl; 174. di Schindl; 175. di Schindl; 176. di Schindl; 177. di Schindl; 178. di Schindl; 179. di Schindl; 180. di Schindl; 181. di Schindl; 182. di Schindl; 183. di Schindl; 184. di Schindl; 185. di Schindl; 186. di Schindl; 187. di Schindl; 188. di Schindl; 189. di Schindl; 190. di Schindl; 191. di Schindl; 192. di Schindl; 193. di Schindl; 194. di Schindl; 195. di Schindl; 196. di Schindl; 197. di Schindl; 198. di Schindl; 199. di Schindl; 200. di Schindl; 201. di Schindl; 202. di Schindl; 203. di Schindl; 204. di Schindl; 205. di Schindl; 206. di Schindl; 207. di Schindl; 208. di Schindl; 209. di Schindl; 210. di Schindl; 211. di Schindl; 212. di Schindl; 213. di Schindl; 214. di Schindl; 215. di Schindl; 216. di Schindl; 217. di Schindl; 218. di Schindl; 219. di Schindl; 220. di Schindl; 221. di Schindl; 222. di Schindl; 223. di Schindl; 224. di Schindl; 225. di Schindl; 226. di Schindl; 227. di Schindl; 228. di Schindl; 229. di Schindl; 230. di Schindl; 231. di Schindl; 232. di Schindl; 233. di Schindl; 234. di Schindl; 235. di Schindl; 236. di Schindl; 237. di Schindl; 238. di Schindl; 239. di Schindl; 240. di Schindl; 241. di Schindl; 242. di Schindl; 243. di Schindl; 244. di Schindl; 245. di Schindl; 246. di Schindl; 247. di Schindl; 248. di Schindl; 249. di Schindl; 250. di Schindl; 251. di Schindl; 252. di Schindl; 253. di Schindl; 254. di Schindl; 255. di Schindl; 256. di Schindl; 257. di Schindl; 258. di Schindl; 259. di Schindl; 260. di Schindl; 261. di Schindl; 262. di Schindl; 263. di Schindl; 264. di Schindl; 265. di Schindl; 266. di Schindl; 267. di Schindl; 268. di Schindl; 269. di Schindl; 270. di Schindl; 271. di Schindl; 272. di Schindl; 273. di Schindl; 274. di Schindl; 275. di Schindl; 276. di Schindl; 277. di Schindl; 278. di Schindl; 279. di Schindl; 280. di Schindl; 281. di Schindl; 282. di Schindl; 283. di Schindl; 284. di Schindl; 285. di Schindl; 286. di Schindl; 287. di Schindl; 288. di Schindl; 289. di Schindl; 290. di Schindl; 291. di Schindl; 292. di Schindl; 293. di Schindl; 294. di Schindl; 295. di Schindl; 296. di Schindl; 297. di Schindl; 298. di Schindl; 299. di Schindl; 300. di Schindl; 301. di Schindl; 302. di Schindl; 303. di Schindl; 304. di Schindl; 305. di Schindl; 306. di Schindl; 307. di Schindl; 308. di Schindl; 309. di Schindl; 310. di Schindl; 311. di Schindl; 312. di Schindl; 313. di Schindl; 314. di Schindl; 315. di Schindl; 316. di Schindl; 317. di Schindl; 318. di Schindl; 319. di Schindl; 320. di Schindl; 321. di Schindl; 322. di Schindl; 323. di Schindl; 324. di Schindl; 325. di Schindl; 326. di Schindl; 327. di Schindl; 328. di Schindl; 329. di Schindl; 330. di Schindl; 331. di Schindl; 332. di Schindl; 333. di Schindl; 334. di Schindl; 335. di Schindl; 336. di Schindl; 337. di Schindl; 338. di Schindl; 339. di Schindl; 340. di Schindl; 341. di Schindl; 342. di Schindl; 343. di Schindl; 344. di Schindl; 345. di Schindl; 346. di Schindl; 347. di Schindl; 348. di Schindl; 349. di Schindl; 350. di Schindl; 351. di Schindl; 352. di Schindl; 353. di Schindl; 354. di Schindl; 355. di Schindl; 356. di Schindl; 357. di Schindl; 358. di Schindl; 359. di Schindl; 360. di Schindl; 361. di Schindl; 362. di Schindl; 363. di Schindl; 364. di Schindl; 365. di Schindl; 366. di Schindl; 367. di Schindl; 368. di Schindl; 369. di Schindl; 370. di Schindl; 371. di Schindl; 372. di Schindl; 373. di Schindl; 374. di Schindl; 375. di Schindl; 376. di Schindl; 377. di Schindl; 378. di Schindl; 379. di Schindl; 380. di Schindl; 381. di Schindl; 382. di Schindl; 383. di Schindl; 384. di Schindl; 385. di Schindl; 386. di Schindl; 387. di Schindl; 388. di Schindl; 389. di Schindl; 390. di Schindl; 391. di Schindl; 392. di Schindl; 393. di Schindl; 394. di Schindl; 395. di Schindl; 396. di Schindl; 397. di Schindl; 398. di Schindl; 399. di Schindl; 400. di Schindl; 401. di Schindl; 402. di Schindl; 403. di Schindl; 404. di Schindl; 405. di Schindl; 406. di Schindl; 407. di Schindl; 408. di Schindl; 409. di Schindl; 410. di Schindl; 411. di Schindl; 412. di Schindl; 413. di Schindl; 414. di Schindl; 415. di Schindl; 416. di Schindl; 417. di Schindl; 418. di Schindl; 419. di Schindl; 420. di Schindl; 421. di Schindl; 422. di Schindl; 423. di Schindl; 424. di Schindl; 425. di Schindl; 426. di Schindl; 427. di Schindl; 428. di Schindl; 429. di Schindl; 430. di Schindl; 431. di Schindl; 432. di Schindl; 433. di Schindl; 434. di Schindl; 435. di Schindl; 436. di Schindl; 437. di Schindl; 438. di Schindl; 439. di Schindl; 440. di Schindl; 441. di Schindl; 442. di Schindl; 443. di Schindl; 444. di Schindl; 445. di Schindl; 446. di Schindl; 447. di Schindl; 448. di Schindl; 449. di Schindl; 450. di Schindl; 451. di Schindl; 452. di Schindl; 453. di Schindl; 454. di Schindl; 455. di Schindl; 456. di Schindl; 457. di Schindl; 458. di Schindl; 459. di Schindl; 460. di Schindl; 461. di Schindl; 462. di Schindl; 463. di Schindl; 464. di Schindl; 465. di Schindl; 466. di Schindl; 467. di Schindl; 468. di Schindl; 469. di Schindl; 470. di Schindl; 471. di Schindl; 472. di Schindl; 473. di Schindl; 474. di Schindl; 475. di Schindl; 476. di Schindl; 477. di Schindl; 478. di Schindl; 479. di Schindl; 480. di Schindl; 481. di Schindl; 482. di Schindl; 483. di Schindl; 484. di Schindl; 485. di Schindl; 486. di Schindl; 487. di Schindl; 488. di Schindl; 489. di Schindl; 490. di Schindl; 491. di Schindl; 492. di Schindl; 493. di Schindl; 494. di Schindl; 495. di Schindl; 496. di Schindl; 497. di Schindl; 498. di Schindl; 499. di Schindl; 500. di Schindl; 501. di Schindl; 502. di Schindl; 503. di Schindl; 504. di Schindl; 505. di Schindl; 506. di Schindl; 507. di Schindl; 508. di Schindl; 509. di Schindl; 510. di Schindl; 511. di Schindl; 512. di Schindl; 513. di Schindl; 514. di Schindl; 515. di Schindl; 516. di Schindl; 517. di Schindl; 518. di Schindl; 519. di Schindl; 520. di Schindl; 521. di Schindl; 522. di Schindl; 523. di Schindl; 524. di Schindl; 525. di Schindl; 526. di Schindl; 527. di Schindl; 528. di Schindl; 529. di Schindl; 530. di Schindl; 531. di Schindl; 532. di Schindl; 533. di Schindl; 534. di Schindl; 535. di Schindl; 536. di Schindl; 537. di Schindl; 538. di Schindl; 539. di Schindl; 540. di Schindl; 541. di Schindl; 542. di Schindl; 543. di Schindl; 544. di Schindl; 545. di Schindl; 546. di Schindl; 547. di Schindl; 548. di Schindl; 549. di Schindl; 550. di Schindl; 551. di Schindl; 552. di Schindl; 553. di Schindl; 554. di Schindl; 555. di Schindl; 556. di Schindl; 557. di Schindl; 558. di Schindl; 559. di Schindl; 560. di Schindl; 561. di Schindl; 562. di Schindl; 563. di Schindl; 564. di Schindl; 565. di Schindl; 566. di Schindl; 567. di Schindl; 568. di Schindl; 569. di Schindl; 570. di Schindl; 571. di Schindl; 572. di Schindl; 573. di Schindl; 574. di Schindl; 575. di Schindl; 576. di Schindl; 577. di Schindl; 578. di Schindl; 579. di Schindl; 580. di Schindl; 581. di Schindl; 582. di Schindl; 583. di Schindl; 584. di Schindl; 585. di Schindl; 586. di Schindl; 587. di Schindl; 588. di Schindl; 589. di Schindl; 590. di Schindl; 591. di Schindl; 592. di Schindl; 593. di Schindl; 594. di Schindl; 595. di Schindl; 596. di Schindl; 597. di Schindl; 598. di Schindl; 599. di Schindl; 600. di Schindl; 601. di Schindl; 602. di Schindl; 603. di Schindl; 604. di Schindl; 605. di Schindl; 606. di Schindl; 607. di Schindl; 608. di Schindl; 609. di Schindl; 610. di Schindl; 611. di Schindl; 612. di Schindl; 613. di Schindl; 614. di Schindl; 615. di Schindl; 616. di Schindl; 617. di Schindl; 618. di Schindl; 619. di Schindl; 620. di Schindl; 621. di Schindl; 622. di Schindl; 623. di Schindl; 624. di Schindl; 625. di Schindl; 626. di Schindl; 627. di Schindl; 628. di Schindl; 629. di Schindl; 630. di Schindl; 631. di Schindl; 632. di Schindl; 633. di Schindl; 634. di Schindl; 635. di Schindl; 636. di Schindl; 637. di Schindl; 638. di Schindl; 639. di Schindl; 640. di Schindl; 641. di Schindl; 642. di Schindl; 643. di Schindl; 644. di Schindl; 645. di Schindl; 646. di Schindl; 647. di Schindl; 648. di Schindl; 649. di Schindl; 650. di Schindl; 651. di Schindl; 652. di Schindl; 653. di Schindl; 654. di Schindl; 655. di Schindl; 656. di Schindl; 657. di Schindl; 658. di Schindl; 659. di Schindl; 660. di Schindl; 661. di Schindl; 662. di Schindl; 663. di Schindl; 664. di Schindl; 665. di Schindl; 666. di Schindl; 667. di Schindl; 668. di Schindl; 669. di Schindl; 670. di Schindl; 671. di Schindl; 672. di Schindl; 673. di Schindl; 674. di Schindl; 675. di Schindl; 676. di Schindl; 677. di Schindl; 678. di Schindl; 679. di Schindl; 680. di Schindl; 681. di Schindl; 682. di Schindl; 683. di Schindl; 684. di Schindl; 685. di Schindl; 686. di Schindl; 687. di Schindl; 688. di Schindl; 689. di Schindl; 690. di Schindl; 691. di Schindl; 692. di Schindl; 693. di Schindl; 694. di Schindl; 695. di Schindl; 696. di Schindl; 697. di Schindl; 698. di Schindl; 699. di Schindl; 700. di Schindl; 701. di Schindl; 702. di Schindl; 703. di Schindl; 704. di Schindl; 705. di Schindl; 706. di Schindl; 707. di Schindl; 708. di Schindl; 709. di Schindl; 710. di Schindl; 711. di Schindl; 712. di Schindl; 713. di Schindl; 714. di Schindl; 715. di Schindl; 716. di Schindl; 717. di Schindl; 718. di Schindl; 719. di Schindl; 720. di Schindl; 721. di Schindl; 722. di Schindl; 723. di Schindl; 724. di Schindl; 725. di Schindl; 726. di Schindl; 727. di Schindl; 728. di Schindl; 729. di Schindl; 730. di Schindl; 731. di Schindl; 732. di Schindl; 733. di Schindl; 734. di Schindl; 735. di Schindl; 736. di Schindl; 737. di Schindl; 738. di Schindl; 739. di Schindl; 740. di Schindl; 741. di Schindl; 742. di Schindl; 743. di Schindl; 744. di Schindl; 745. di Schindl; 746. di Schindl; 747. di Schindl; 748. di Schindl; 749. di Schindl; 750. di Schindl; 751. di Schindl; 752. di Schindl; 753. di Schindl; 754. di Schindl; 755. di Schindl; 756. di Schindl; 757. di Schindl; 758. di Schindl; 759. di Schindl; 760. di Schindl; 761. di Schindl; 762. di Schindl; 763. di Schindl; 764. di Schindl; 765. di Schindl; 766. di Schindl; 767. di Schindl; 768. di Schindl; 769. di Schindl; 770. di Schindl; 771. di Schindl; 772. di Schindl; 773. di Schindl; 774. di Schindl; 775. di Schindl; 776. di Schindl; 777. di Schindl; 778. di Schindl; 779. di Schindl; 780. di Schindl; 781. di Schindl; 782. di Schindl; 783. di Schindl; 784. di Schindl; 785. di Schindl; 786. di Schindl; 787. di Schindl; 788. di Schindl; 789. di Schindl; 790. di Schindl; 791. di Schindl; 792. di Schindl; 793. di Schindl; 794. di Schindl; 795. di Schindl; 796. di Schindl; 797. di Schindl; 798. di Schindl; 799. di Schindl; 800. di Schindl; 801. di Schindl; 802. di Schindl; 803. di Schindl; 804. di Schindl; 805. di Schindl; 806. di Schindl; 807. di Schindl; 808. di Schindl; 809. di Schindl; 810. di Schindl; 811. di Schindl; 812. di Schindl; 813. di Schindl; 814. di Schindl; 815. di Schindl; 816. di Schindl; 817. di Schindl; 818. di Schindl; 819. di Schindl; 820. di Schindl; 821. di Schindl; 822. di Schindl; 823. di Schindl; 824. di Schindl; 825. di Schindl; 826. di Schindl; 827. di Schindl; 828. di Schindl; 829. di Schindl; 830. di Schindl; 831. di Schindl; 832. di Schindl; 833. di Schindl; 834. di Schindl; 835. di Schindl; 836. di Schindl; 837. di Schindl; 838. di Schindl; 839. di Schindl; 840. di Schindl; 841. di Schindl; 842. di Schindl; 843. di Schindl; 844. di Schindl; 845. di Schindl; 846. di Schindl; 847. di Schindl; 848. di Schindl; 849. di Schindl; 850. di Schindl; 851. di Schindl; 852. di Schindl; 853. di Schindl; 854. di Schindl; 855. di Schindl; 856. di Schindl; 857. di Schindl; 858. di Schindl; 859. di Schindl; 860. di Schindl; 861. di Schindl; 862. di Schindl; 863. di Schindl; 864. di Schindl; 865. di Schindl; 866. di Schindl; 867. di Schindl; 868. di Schindl; 869. di Schindl; 870. di Schindl; 871. di Schindl; 872. di Schindl; 873. di Schindl; 874. di Schindl; 875. di Schindl; 876. di Schindl; 877. di Schindl; 878. di Schindl; 879. di Schindl; 880. di Schindl; 881. di Schindl; 882. di Schindl; 883. di Schindl; 884. di Schindl; 885. di Schindl; 886. di Schindl; 887. di Schindl; 888. di Schindl; 889. di Schindl; 890. di Schindl; 891. di Schindl; 892. di Schindl; 893. di Schindl; 894. di Schindl; 895. di Schindl; 896. di Schindl; 897. di Schindl; 898. di Schindl; 899. di Schindl; 900. di Schindl; 901. di Schindl; 902. di Schindl; 903. di Schindl; 904. di Schindl; 905. di Schindl; 906. di Schindl; 907. di Schindl; 908. di Schindl; 909. di Schindl; 910. di Schindl; 911. di Schindl; 912. di Schindl; 913. di Schindl; 914. di Schindl; 915. di Schindl; 916. di Schindl; 917. di Schindl; 918. di Schindl; 919. di Schindl; 920. di Schindl; 921. di Schindl; 922. di Schindl; 923. di Schindl; 924. di Schindl; 925. di Schindl; 926. di Schindl; 927. di Schindl; 928. di Schindl; 929. di Schindl; 930. di Schindl; 931. di Schindl; 932. di Schindl; 933. di Schindl; 934. di Schindl; 935. di Schindl; 936. di Schindl; 937. di Schindl; 938. di Schindl; 939. di Schindl; 940. di Schindl; 941. di Schindl; 942. di Schindl; 943. di Schindl; 944. di Schindl; 945. di Schindl; 946. di Schindl; 947. di Schindl; 948. di Schindl; 949. di Schindl; 950. di Schindl; 951. di Schindl; 952. di Schindl; 953. di Schindl; 954. di Schindl; 955. di Schindl; 956. di Schindl; 957. di Schindl; 958. di Schindl; 959. di Schindl; 960. di Schindl; 961. di Schindl; 962. di Schindl; 963. di Schindl; 964. di Schindl; 965. di Schindl; 966. di Schindl; 967. di Schindl; 968. di Schindl; 969. di Schindl; 970. di Schindl; 971. di Schindl; 972. di Schindl; 973. di Schindl; 974. di Schindl; 975. di Schindl; 976. di Schindl; 977. di Schindl; 978. di Schindl; 979. di Schindl; 980. di Schindl; 981. di Schindl; 982. di Schindl; 983. di Schindl; 984. di Schindl; 985. di Schindl; 986. di Schindl; 987. di Schindl; 988. di Schindl; 989. di Schindl; 990. di Schindl; 991. di Schindl; 992. di Schindl; 993. di Schindl; 994. di Schindl; 995. di Schindl; 996. di Schindl; 997. di Schindl; 998. di Schindl; 999. di Schindl; 1000. di Schindl; 1001. di Schindl; 1002. di Schindl; 1003. di Schindl; 1004. di Schindl; 1005. di Schindl; 1006. di Schindl;





## VENERDÌ 15 MAGGIO

Servizio Agricolo:

- 10 — Premi della luna e del cotone.  
15 — Notizie agricole, valute, ecc.  
18 — Idem.  
18,15 — Idem e notizie commerciali.

Dedichiamo ad attenzione:

- 18,15 — Notizie del giorno.  
18 — Musica.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13 — Concerto: Bismarck e Stamps.  
13,30-34 — La Radio Orchestra.  
13,30 — Segni di letteratura moderna.  
19-19,30 — Conferenza del dott. Lampe: «La guerra dei comunisti e la battaglia di Frankfurt» il 15 maggio 1935 a.

19,39-39 — Conferenza del dott. Bendemann: «La politica estera della Germania nei decenni prima della guerra».

20,15 — Lettere per i bambini — Poésie e canzoni.  
Segue: Bollettino Stampa e Sport.

## SABATO 16 MAGGIO

Servizio Agricolo:

- 10 — Premi della luna e del cotone.  
15 — Notizie agricole, valute, ecc.  
18 — Idem.  
18,15 — Idem e notizie commerciali.  
Dedichiamo ad attenzione:  
18,15 — Notizie del giorno.  
18 — Musica.

## VIENNA - Lunghezza d'onda m. 530 - Kw. 1,000

## DOMENICA 10 MAGGIO

11,45-12,30 — Concerto sinfonico diretto dal Prof. Nipper: Beethoven: 1. sinfonia in fa minore; 2. Concerto per violino ed orchestra; 3. Ouverture festiva.

16-18 — Concerto:

1. Roy: Wiener Klavier, cantato; 2. Fall: Madonna Pompadour, cantato; 3. Wagner: Parsifal, cantato; 4. Wagner: Siegfried, cantato; 5. Wagner: Lohengrin, cantato; 6. Strauss: Il cavaliere Pazzo, cantato; 7. Tosti: Non l'ho più; 8. Tosti: L'ho più; 9. Rieder: Aus der Vergangenheit; 10. Wetzel: Ich bin es abend.

18,10-18,30 — Serata musicale con l'orchestra di Lige Gersmann, violino e Otto Schuberl, pianoforte:

1. Bruch: Sonata per violino e pianoforte in la maggiore; 2. Bach: Clavicembalo per violino; 3. Schuberl: Sonata per violino e pianoforte in sol minore.

20 — Grande concerto sinfonico diretto dal Maestro Pietro Mascagni:

1. Dvorak: Dal nuovo mondo; 2. Mascagni: Segnato; 3. Mascagni: Maria; 4. Littera: Valse (della Follia); 5. Mascagni: Intermesso dell'opere; 6. Mascagni: Gavotta della bambola; 7. Mascagni: Gavotta della bambola.

## LUNEDÌ 11 MAGGIO

10,59-11,30 — Concerto:

1. Nodding: Duetto e Kossak; 2. Strauss: Leggende operistiche; 3. Mozart: Idomeneo, cantato; 4. Gilling: Rappresentazione per violino; 5. Grinfeld: Piccola sonata; 6. Schuberl: Balli tedeschi.

17,30-18,15 — Lettere per i bambini: «Il castello della Belle al bosco dormiente», con angeli cantanti.

18,30 — Conferenza dell'ing. Löwy: «Come nasce un'invenzione».

19,45-20,15 — Corso di lingua inglese.  
20,30 — La Nona Sinfonia di Beethoven diretta dal Prof. Nipper.

## MARTEDÌ 12 MAGGIO

11,32,50 — Musica.  
16,10-18 — Concerto (il valore di Wald Gerd): Strimmarer - Dolores.

18,39-39 — Conferenza del dott. Bendemann: «La politica estera della Germania nei decenni prima della guerra».

20,15 — Lettere per i bambini — Poésie e canzoni.  
Segue: Bollettino Stampa e Sport.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

## MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

19,39-39 — Concerto:

1. Bach: Breviario di primavera; 2. Wollstein: Frühlingssinfonie; 3. Nodding: 1. sinfonia; 4. Hübner: Sonate della primavera; 5. Schuberl: Segno di primavera; 6. «Die Welt der Frühling» mit Kindern; 7. Gilling: Alla primavera; 8. Strauss: Voci di primavera; 9. Mascagni: Segno di primavera; 10. Hübner: Segno di primavera; 11. Hübner: Segno di primavera; 12. Hübner: Segno di primavera; 13. Hübner: Segno di primavera; 14. Hübner: Segno di primavera; 15. Hübner: Segno di primavera; 16. Hübner: Segno di primavera; 17. Hübner: Segno di primavera; 18. Hübner: Segno di primavera; 19. Hübner: Segno di primavera; 20. Hübner: Segno di primavera.

18,15 — Lettere per i bambini: «Il castello della Belle al bosco dormiente», con angeli cantanti.

18,30 — Conferenza dell'ing. Löwy: «Come nasce un'invenzione».

19,45-20,15 — Corso di lingua inglese.  
20,30 — La Nona Sinfonia di Beethoven diretta dal Prof. Nipper.

18,15 — Lettere per i bambini: «Il castello della Belle al bosco dormiente», con angeli cantanti.

18,30 — Conferenza dell'ing. Löwy: «Come nasce un'invenzione».

19,45-20,15 — Corso di lingua inglese.  
20,30 — La Nona Sinfonia di Beethoven diretta dal Prof. Nipper.

18,15 — Lettere per i bambini: «Il castello della Belle al bosco dormiente», con angeli cantanti.

18,30 — Conferenza dell'ing. Löwy: «Come nasce un'invenzione».

19,45-20,15 — Corso di lingua inglese.  
20,30 — La Nona Sinfonia di Beethoven diretta dal Prof. Nipper.

18,15 — Lettere per i bambini: «Il castello della Belle al bosco dormiente», con angeli cantanti.

18,30 — Conferenza dell'ing. Löwy: «Come nasce un'invenzione».

19,45-20,15 — Corso di lingua inglese.  
20,30 — La Nona Sinfonia di Beethoven diretta dal Prof. Nipper.

18,15 — Lettere per i bambini: «Il castello della Belle al bosco dormiente», con angeli cantanti.

18,30 — Conferenza dell'ing. Löwy: «Come nasce un'invenzione».

12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13 — Bismarck e Stamps.

13,30-34 — La Radio Orchestra.  
13,30 — Segni di letteratura moderna.

19-19,30 — Conferenza del dott. Lampe: «La guerra dei comunisti e la battaglia di Frankfurt» il 15 maggio 1935 a.

19,39-39 — Conferenza del dott. Bendemann: «La politica estera della Germania nei decenni prima della guerra».

20,15 — Lettere per i bambini — Poésie e canzoni.  
Segue: Bollettino Stampa e Sport.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

18,15 — Corso di Espagnolo.  
20 — Concerto accademico:

1. Arte di Mozart (la cantante Fortini); 2. a) Baroque: Zigeunerweisen; b) Nodding: 1. sinfonia; c) Hübner: Zigeuner; d) Hübner: 1. sinfonia; e) Hübner: 1. sinfonia; f) Hübner: 1. sinfonia; g) Hübner: 1. sinfonia; h) Hübner: 1. sinfonia; i) Hübner: 1. sinfonia; j) Hübner: 1. sinfonia; k) Hübner: 1. sinfonia; l) Hübner: 1. sinfonia; m) Hübner: 1. sinfonia; n) Hübner: 1. sinfonia; o) Hübner: 1. sinfonia; p) Hübner: 1. sinfonia; q) Hübner: 1. sinfonia; r) Hübner: 1. sinfonia; s) Hübner: 1. sinfonia; t) Hübner: 1. sinfonia; u) Hübner: 1. sinfonia; v) Hübner: 1. sinfonia; w) Hübner: 1. sinfonia; x) Hübner: 1. sinfonia; y) Hübner: 1. sinfonia; z) Hübner: 1. sinfonia.

## Accessori "WIRELESS"

Assortimento completo

LISTINO SPECIALE PER RIVENDITORI

RAS. MIGLIARACCA - Corso Venezia, 12 - MILANO

# KÖNIGSBERG - Lunghezza d'onda m. 463 - Kw. 1,500

## DOMENICA 10 MAGGIO

- 9,45 — Solennità marziale.  
12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.  
17-18 — La Radio-Orchestra.  
19,30 — Conferenza: Il castello di Königsberg.  
20-21 — Concerto popolare.  
21,15-22 — Musica leggera.

Programmi comuni a tutti i giorni festivi.

- 9 — Mercato (mercato) a Salutz.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
15,10 — Notizie degli operai.  
16 — Notizie della stampa e agricoltori.  
17 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
18 — Bollettino meteorologico — Notizie del giorno.  
22 — Bollettino Sport.

## LUNEDÌ 11 MAGGIO

- 16,30-18 — La Radio-Orchestra.  
22,30 — Conferenza: Das Reich.

20-22 — Canzoni popolari — Segue: La Radio-Orchestra.

## MARTEDÌ 12 MAGGIO

- 16,30-17,15 — Concerto per la gioventù.  
17,15-18 — Concerto popolare.  
19,30 — Conferenza di H. Böke sull'arte moderna.  
20-21 — Concerto strumentale.  
21,15-22 — Concerto strumentale.  
21,15-22 — Concerto di H. Böke sull'arte moderna.

## MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

- 16,30-18 — La Radio-Orchestra.  
19 — Conferenza sulla situazione interna.  
19,30 — Conferenza di H. Braun: L'auto-industria.  
20-21 — Concerto (Coro e pianoforte).  
21,15-22 — Musica da ballo.

## GROVEDI 14 MAGGIO

- 16,30 — Discorso per la padrona di casa.  
17-18 — La Radio-Orchestra.  
19,15 — Conferenza del dott. Rechs: Problemi dell'educazione sessuale.  
20-21 — Canzoni e canzoni.  
21,15-22 — La Radio-Orchestra.

## VENERDÌ 15 MAGGIO

- 16,30-18 — La Radio-Orchestra.  
19,15 — Conferenza musicale.  
20-21 — Opera: «Cavalleria rusticana» di Mascagni.  
21,15-22,15 — Concerto di mandolini.

## SABATO 16 MAGGIO

- 16,30-17,15 — Feste per i bambini.  
17,15-18 — La Radio-Orchestra.  
19,30 — Conferenza di H. Braun: Teori mentali.  
20-22 — Canzoni, canzoni, canzoni — Segue: Musica da ballo.

# BRESLAVIA - Lunghezza d'onda m. 416 - Kw. 1,500

## DOMENICA 10 MAGGIO

- 12 — Solennità religiosa.  
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.  
15-16,30 — Lettere per i bambini.  
16,30 — Informazioni.  
17-18,30 — Concerto di mandoline e chitarra.

- 19-19,30 — Conferenza: «Die Kynsburg».  
20 — Operetta: «Reinhold».  
Segue: Musica da ballo — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Stampa e Sport.

## LUNEDÌ 11 MAGGIO

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.  
12,55-12,55 — Circolo degli operai:

1. Strawn: Musica solenne; 2. Bachoven: Die Weine des Himmels, ouverture; 3. Schubert: Die lust der Ruh; 4. Brahms: Kräftigung; 5. Liszt: Liebestraum; 6. Gounod: Valse.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,10 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.  
15 — Notizie della stampa e agricoltori.  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17,15 — La Radio-Orchestra.

1. Brahms: Il Paradiso perduto, fantasia; 2. Wagner: Parsifal, valse; 3. Bachoven: Adagio; 4. Chopin: Preludio; 5. Moszkowski: Alla culla; 6. Schubert: Ave Maria.  
19-19,30 — Conferenza sulla vita della famiglia.  
19,30-20,15 — Lettere d'inglesi.  
20,30 — Concerto sinfonico.

1. Brahms: Fiddlers, ouverture; 2. Bach: Suite in do maggiore; 3. Brahms: Sinfonia ottava (la maggiore).  
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

## MARTEDÌ 12 MAGGIO

- 11,15 — Servizio agricolo e bollettino meteorologico.  
12,55-12,55 — Circolo degli operai:  
1. Busy: Marcia; 2. Wagner: Rienzi, Preludio e prologo; 3. Mahler: Sinfonia spagnola; 4. Nordica: Una festa a Bangkok; 5. Worth: Sinfonia, valse; 6. Nelson: Suite di ballate; «Madama Butterfly».

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,10 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.  
15 — Notizie della stampa e agricoltori.  
16,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17,15 — La Radio-Orchestra.

1. Keler: Die, ouverture; 2. Mahler: Descente della valle; 3. Liszt: Canzone della primavera; 4. Strauss: Canzone d'amore, valse; 5. Foll: Con la balla in Cattedrale.  
18,15 — Informazioni.  
19,30-20,15 — Conferenza sull'Orchestra tedesca.

- 20,30 — Serata musicale — Recitazione e musica di Strauss, ecc.  
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della stampa e dello Sport.

## MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.

- 12,55-12,55 — Circolo degli operai:  
1. Widor: Marche di Sigrind; 2. Mozart: Les petits riens, ouverture; 3. Frederic: Suite scandinava; 4. Mene: Santa Lucia, Lullaby, canzoni; 5. Lamer: Valse; 6. May: Scherzo.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,10 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.  
15 — Notizie della stampa e agricoltori.  
16,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17,15 — La Radio-Orchestra.

1. Wagner: Il Crepuscolo degli Dei, Marche di Sigrind e musica festiva; 2. Gounod: Salvatore Rosa, fantasia; 3. Urbach: Melodie; 4. Picket: Canzone; 5. Siede: Notte delle bandiere, informazione; 6. Lehnardt: Marcia.  
18,15 — Discorso per la padrona di casa.

- 19-19,30 — Conferenza di L. Fiedler: «Un viaggio nel Giappone».  
20,30-20,35 — Lezione di stenografia.  
20,30 — Serata musicale (Canzoni di Schubert, Schumann, Brahms e recitazioni).

- Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

## GIOVEDÌ 14 MAGGIO

- 11,15 — Servizio agricolo e bollettino meteorologico.  
12,55-12,55 — Circolo degli operai:

1. Urbach: Marcia; 2. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; 3. Bachoven: Ave Maria; 4. Busy: Lullaby; 5. Valse; 6. Picket: Canzone; 7. Hiller: Scherzo; 8. Hiller: Scherzo.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,10 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.  
15 — Notizie della Stampa e agricoltori.  
16,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17,15 — La Radio-Orchestra.

1. Meyerbeer: Roberto il Diavolo, melodie; 2. Wagner: I Maestri Cantori; 3. Dreyer: Sinfonia; 4. Christen: Polka; 5. Walden: Canzone del fiori, valse; 6. Polmar: Marcia; 7. Hiller: Scherzo.

- 19-19,30 — Conferenza sulla legge del Fedei.  
19,30-20,15 — Lezione di italiano.  
20,30 — Recitazione sinfonica.

- Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.

## VENERDÌ 15 MAGGIO

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.

- 12,55-12,55 — Circolo degli operai:  
1. Picket: Marcia; 2. Gounod: Canzone; 3. Hiller: Scherzo; 4. Verdi: Il Trovatore, melodie; 5. Medvedev: Segno di un negro; 6. Fiedler: Scherzo.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,10 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.  
15 — Notizie della stampa e agricoltori.  
16,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
17,15 — La Radio-Orchestra.

1. Offenbach: La vita di Parigi, melodie; 2. Tchaikovsky: Suite sinfonica; 3. Grieg: Scherzo; 4. Valse; 5. Nelson: Scherzo; 6. Siede: Canzone; 7. Carl: Marcia.  
18,15 — Discorso per la padrona di casa.

- 19-19,30 — Conferenza dell'ing. Maria. «Dalla storia dell'elettricità».  
20,30-20,35 — Conferenza sull'armonia.

- 20,30 — Serata musicale:  
1. Mozart: Quartetto per archi in sol maggiore; 2. Schubert: Quartetto per archi in la maggiore; 3. Grieg: Quartetto per archi in sol minore.  
Segue: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e dello Sport.





## SABATO 16 MAGGIO

- 20,45 — A. Schepolskyoff: Sonata in sol min. (Alfredo Maria Korchinskaja)
- 20,50 — Tschakowsky: Concerto in sol maggiore (Piero Givini, Bulwerworth e Orchestra Radio)
- 21,5 — Glinski: Variazione di tema di Mozart, Glinka-Balakoff, I. Aloniet, Tschakowsky: Valse Sentimentale, Prokofiev, Preludio, (Alfredo Maria Korchinskaja)
- 21,20 — Humsky-Korakow, Seguito sinfonico, Schelerszade (Radio-Orchestra)
- 21,55 — Humsky-Korakow: The Snow Maiden (Soprano Helen de Frey)
- 21,50 — Bachmann: Preludio in sol (Piano Olga Baiterworth)
- 22 — Rifasmissione del Programma di Londra — Notizie locali
- 22,20 — Humsky-Korakow, Hymn to the Sun (Soprano Helen de Frey)
- 22,40 — Dondini: France Igor
- 23 — Fine della trasmissione.

- 25,45 — Discorsi di giurisdizione alle SS (gioco) — Orchestra del Ranghio Café
- 17 — Lettere per i bambini
- 17,30 — Lettere di bambini
- 18 — La musica degli scolari
- 18,30 — Musica
- 19,20 — Rifasmissione del Programma di Londra
- 20 — Lottre, Washington (Radio-Orchestra)
- 20,5 — Debussy: L'Enfant Prodigue, Aria di Lia (Soprano Grace Gordon)
- 20,40 — Coutry: Tackling My Pet, (Pianista Herman Draper)
- 20,55 — Beethoven: The Fantastic Symphony (Radio-Orchestra)
- 20,55 — Segue: Light Cavalry: Donizetti: La Fuglia del Reggimento (George Seghese)
- 20,50 — Hughes: The Flower of France: F. Kerl: Bonnie George Campbell, (Tenore Oswald Davis)
- 20,55 — Bret Hayden

- 20,50 — Gode, Amabile e Panteo del Tiro in Fa (Tito della Radio)
- 20,50 — Sodele: Pötte Tackmanen, Prance: Anna Lamm, (Riccardo Penco)
- 20,55 — Deanna Bittone
- 21,5 — Schomann: The Almond Tree; Soudal: Haydn, Valse, etc. seguiti (Soprano Gode, Gode)
- 21,10 — Our Circus Band
- 21,15 — Fischer: Canzoni (T. Hillingworth)
- 21,20 — Iniziazione d'annali (W. Broadhead)
- 21,25 — Musica: The Pirates of Penzance (Radio-Orchestra)
- 21,35 — Stinner: Lute of Rep. Muriel: Georgia Motley, (Barry L. Stinner)
- 21,40 — Specialty Turn
- 21,45 — Verdi: Trombini, Duetto
- 21,50 — Bret Hayden
- 21,55 — Segue: The Woe Macgregor (Radio-Orchestra)
- 22 — Rifasmissione del Programma di Londra — Notizie locali
- 22,30 — Rifasmissione del Programma di Londra
- 23 — Fine della trasmissione.

## LONDRA - Lunghezza d'onda m. 365 - Kw. 1,500

## DOMENICA 19 MAGGIO

- 10 — Concerto di musica di Schelerszade, Godevora, ouverture (Radio Orchestra), Canz. d'annali spagnole (A. Godevora Voci e orchestra), Il nuovo Schelerszade (Radio Orchestra), Lute d'annali spagnole (A. Godevora Voci e orchestra), « Muriel »
- 12 — Lettere per bambini
- 20 — La cappella della Chiesa di S. Martino
- 20,15 — Servizio Religioso
- 21 — Muriel: La notte di Pignora, ouverture, Strada: Desidera (Godevora), Schubert: Black roses, E. Fagel: The rose, Igor: The Shepherd's Song (Soprano Winifred Fane), Chopin: a) Notturno in Fa, b) Stadio in Mi; c) Stadio in Sol; d) Valse in Re; e) Valse in Mi (Pianista Irene Scherzer)
- 21,10 — H. Wather: a) Brook-Brook; b) Muriel; c) Muriel; d) Muriel; e) Wind and the Rose (Radio-Orchestra Stevens), A. Hogen: The Puffball, Gode: A Swan, S. Lie: A Song of Midsum mer (Soprano Winifred Fane), Vostscheppe: Polonaise Brillante (Orchestra Squire)
- 22 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie — Notizie locali
- 22,15 — J. Bowen: Reverie d'Amour; Ascher: Niggi Dance (Orchestra Squire), Chopin: Scherzo in Si bemolle (Irene Scherzer), Lestrang: Tre quadri Londoni (Giacinto Horace Stevens), Puccini: La Bohème, potpourri (Orchestra Squire)
- 22,30 — Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ 20 MAGGIO

- 15,15 — Trasmissione alla scuola
- 15,17 — Segnale orario da Greenwich — Musica del Trocadero
- 18 — Lettere per i bambini
- 18,30 — Lettere di bambini
- 18,45 — Appello di benedizione
- 19 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza del dott. Schepson
- 19,25 — Musica
- 19,30 — Discorsi locali
- 20 — H. Wood: A May Day, ouverture, Fletcher: Woodland Potpourri (Radio Orchestra diretta da Dan Godfrey), S. Haden: May Day, Schumann: In May, Brahms: The May Night (Baritone e Muriel Head)

## MERCOLEDÌ 23 MAGGIO

- 20,25 — Charles Wretford, Muriel: Now is the Month of Maying; Stephen: High Tide, Ladies L. Wilson: a) Come, All You Lads and Lovers, b) A Country Dance (The London Singers)
- 21 — Primi: A Day in May; Bice: Flower in the Breeze (Radio Orchestra), Laidy: A Rosebud, M. Head: O Let Me Not Compare With Thee, B. Moss: The Floral Dance (Radio-Orchestra)
- 21,20 — Charles Wretford, T. Wether: a) The Pines; b) The Pines: Fare you for you; M. Brad: Speedwell (The London Singers), Nod: Country Song (Radio Orchestra)
- 22 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza del prof. Lestrang Abercrombie — Notizie locali
- 22,30 — A Country Walk, Chorus: The Green Lanes of England; Muriel: Only Two the World (Radio Orchestra)
- 23 — Fine della trasmissione
- 13,14 — Segnale orario da Greenwich — Musica dell'Orchestra
- 15,15 — Trasmissione alla scuola
- 16 — Musica d'organo e orchestrale
- 17 — Lettere per i bambini
- 17,30 — Lettere e Racconti
- 18,30 — Lettere di bambini
- 18,40 — Musica
- 19 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e notizie — Critica letteraria (John Strehorn)
- 19,25 — Musica
- 19,40 — Conferenza di H. W. Shephard-Widgyn: « Grave »
- 20 — Tschakowsky: Slava, Beethoven: Fuglia
- 20,15 — Mendelssohn: Italian Symphony, Hobel: Seconda Suite in Fa
- 20,37 — « Della mia Finestra »
- 20,45 — « The Avengers »
- 21,30 — « Gay »
- 21,35 — Hirsch: Tosi, Gans: Lovely Night
- 21,45 — Hirsch-Rogge: La Boutique Fantastique
- 22 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza del Prof. Arthur Thomas — Notizie locali
- 22,30 — Saveri Orpheus e Saveri Havana Band
- 23,30 — Fine della trasmissione.

## VENERDÌ 25 MAGGIO

- 15,15 — Trasmissione alla scuola
- 15,17 — Segnale orario da Greenwich — Trio della Stazione
- 18 — Lettere per i bambini
- 18,30 — Lettere di bambini
- 18,40 — Musica
- 19 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza di C. Grand Robertson
- 19,25 — Musica
- 19,40 — Conferenza del sig. Herman Kiew
- 20 — Concerto di composizioni di F. Hogen: Scherzo, Haden: Godevora: Come, Margaret, Come (Tenore Leonard Loveless), Haden: Muriel: a) The London Singers, Lord of the Chosen Race (Soprano Deas V. V.)
- 20,50 — A Light Interlude
- 20,55 — Victoria and Music England The Gay Music, Caden Rose All Near: Drinking Song (Tenore Leonard Loveless), Concerto per violoncello e orchestra (Vibacorta Signa Alefina Lion), Orpheus and His Lute, Full Fashion Five: When the Bee Rocks (Soprano Deas V. V.), Vostscheppe and the Guard (Radio Orchestra)
- 22 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza del Prof. H. Piers — Lavori settimanali sul giardino — Notizie locali
- 22,15 — Special Feature
- 23 — Fine della trasmissione.
- GIOVEDÌ 24 MAGGIO
- 13,14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto di grammofono
- 15,15 — Trasmissione alla scuola
- 15,17 — Musica del Trocadero
- 18 — Lettere per i bambini
- 18,30 — Lettere di bambini
- 18,40 — Musica
- 19 — Segnale orario da Big Ben — Primi da mercoledi per gli spettacoli — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza dell'Agostino
- 19,25 — Musica
- 19,40 — Conferenza del sig. Haden
- 20 — Haden, Quartetto op. 73 (Quartetto Kitchin), M. Haden: a) When Death is Either Small Come; b) Lovelace of Toes, the Cherry Song; c) The Lark, the of Enchanted; d) Haden: You and a Wicket; e) Haden: You and a Wicket; f) Haden: You and a Wicket; g) Haden: You and a Wicket; h) Haden: You and a Wicket; i) Haden: You and a Wicket; j) Haden: You and a Wicket; k) Haden: You and a Wicket; l) Haden: You and a Wicket; m) Haden: You and a Wicket; n) Haden: You and a Wicket; o) Haden: You and a Wicket; p) Haden: You and a Wicket; q) Haden: You and a Wicket; r) Haden: You and a Wicket; s) Haden: You and a Wicket; t) Haden: You and a Wicket; u) Haden: You and a Wicket; v) Haden: You and a Wicket; w) Haden: You and a Wicket; x) Haden: You and a Wicket; y) Haden: You and a Wicket; z) Haden: You and a Wicket

- 20,25 - The Mother (Dramma in un atto di G. Leitchbridge).  
21 - Techniconsky; Asinale cartolina del Quartetto in Re Minore, Henley - Lost Boys as the Wind Blows (Baritone Dale Smith e Quartetto Katcher).  
21,30 - A Bill of Old Shakespeare (Scherzo umoristico di Amyot Dreller).  
21,40 - 12 Parcell: 1 Attempt From Love's Sickness to Fly; Airt: New Phosben Smith in the West (Baritone Dale Smith), R. Gardiner: Quartetto in Si bem. Maggiore (Quartetto Katcher).  
22 - Segnale orario da Greenwich - Bollettino meteorologico e notizie - Conferenza di S. A. R. Prince Arthur of Connaught - Notizie locali.  
22,30 - Savoy Deponham e Savoy Havana Band.  
23,30 - Fine della trasmissione.

VENERDI' 16 MAGGIO

- 14,14 - Segnale orario da Greenwich - Minuta dell'Ordo Meteorolo.  
15,15 - Trasmissione alle spede.

- 16,47 - Musica d'organo.  
18 - Letture per i bambini.  
18,30 - Letture di bambini.  
18,40 - Musica.  
19 - Segnale orario da Big Ben - Bollettino meteorologico e notizie - Critica musicale (Percy Selous).  
19,30 - Conoscenza del sig. Alan Graham.  
20 - Romanza sul ballo.  
21,15 - R. Jones: The Grains, selezione (Radio Orchestra).  
22 - Segnale orario da Greenwich - Bollettino meteorologico e notizie - Conferenza del Sig. Macpherson - Notizie locali.  
22,30 - Haydn: Sinfonia n. 6 (Radio Orchestra).  
23 - Fine della trasmissione.

SABATO 16 MAGGIO

- 16 - Segnale orario da Greenwich - Ordo della Radio.  
18 - Letture per i bambini.  
18,30 - Letture di bambini.  
18,40 - Musica.  
19 - Segnale orario da Big Ben -

Bollettino meteorologico e notizie - Conferenza di Sir Curtis Lampson.

19,25 - Musica.

19,40 - Discosa della Radio Società della Gran Bretagna.

- 21 - "Post: Entry of the Gimbals, Techniconsky: 1312, concert (Radio della Radio), Handel: a) Drop Not, Young Lover, b) Revenge! Timotheus Criss (Baritone Frank Phillips), "The Wranglers" Williams; England's First Line: Meyerbeer: Robert le Diable, Rom. The Bell-Frog's Patrol (Radio della Stanzoni, Golan), Sea Captain, E. Germain; Clearing Chale; V. Keel; To-Morrow Charlotte Frank Phillips, "The Wranglers a, Gung! Canino Tanne, Alfred; A Lightning Switch; Maria militare (Radio della Radio).  
22 - Segnale orario da Greenwich - Bollettino meteorologico e notizie - Sincrono dell'Antennae Club - Notizie locali.  
22,30 - Savoy Orchestral e Savoy Havana Band e Salvo Ferr.  
23 - Fine della trasmissione.

CHELMSFORD - Lunghezza d'onda m. 1600 - Kw. 25,000

DOMENICA 10 MAGGIO

- 10-18 - Ritrasmisione del Programma di Londra.  
18-23,30 - Ritrasmisione del Programma di Abbeville.  
20-22,30 - Ritrasmisione del programma di Londra.

LUNEDI' 11 MAGGIO

- 18-21 - Ritrasmisione del programma di Londra.

MARTEDI' 12 MAGGIO

- 18,30-20 - Ritrasmisione del programma di Londra.  
20 - Haydn: Quartetto op. 75 n. 3 (Quartetto Katcher), Schubert: a) By the Sea; b) The Beech; c)

How Picture: d) The Fishermen (Baritone Dale Smith).

- 20,45 - "The Avengers".  
21,15 - G. Butterworth: Love Bloss as the Wind Blows (Baritone Dale Smith e Quartetto Katcher).  
21,30 - A Bill of Old Shakespeare. Scherzo umoristico di A. Dreller.  
21,40 - Sweeney: Mary Cowley; Lawson: White's Gaze to Melville Castle; C. Sharp: The Teer Couple (Baritone Dale Smith), Techniconsky: Andante cantabile del Quartetto in Re Minore (Quartetto Katcher).  
22,30-23 - Ritrasmisione del Programma di Londra.  
23-23,30 - Ritrasmisione del Programma di Londra.

MIRCOLEDI' 13 MAGGIO

- 18-23 - Ritrasmisione del Programma di Londra.

GIOVEDI' 14 MAGGIO

- 18-20 - Ritrasmisione del Programma di Londra.  
20 - "For the Crown", Radio Fantasy of John Overton.  
20,30-23,30 - Ritrasmisione del programma di Londra.

VENERDI' 15 MAGGIO

- 18-23 - Ritrasmisione del Programma di Londra.

SABATO 16 MAGGIO

- 18-20 - Ritrasmisione del programma di Londra.  
20-22 - Ritrasmisione del programma di Glasgow.  
22-23 - Ritrasmisione del Programma di Londra.

BIRMINGHAM - Lunghezza d'onda m. 475 - Kw. 1,500

DOMENICA 10 MAGGIO

- 10 - Mozart: Don Giovanni, ouverture (Radio Orchestra), Lohde: Alas With Me (Cono Richard Merriman), Gorch-Tinsman: O Vision Entrancing; Quiller: How, How, How Winter Wind (Tenore Ingram Benting), Pagan: Romanza lirica Neapolitana (Flauto Walter Heurt), Woodford-Finden: Stars of the Desert (Radio Orchestra), Vientakes: Reverie (Violino Frank Cottle), Neely: The Beauty (Cono Richard Merriman), Verdi: Vespri Siciliani (Radio Orchestra), Orléans-Taylor: Eccezione - Rivincita! An evening song (Tenore Ingram Benting), De Jong: Valle da piume (Flauto Walter Heurt), Schumann: a) Träumerei, b) Abendlied, Stephen: Scottish Fantasy (Radio Orchestra).  
18 - Letture per i bambini.  
18,30 - Savoy orchestra.  
21-22,30 - Ritrasmisione del programma di Londra.

LUNEDI' 11 MAGGIO

- 18,30 - Quintetto della Stanzoni.  
19,40 - Angoli della Stanzoni.  
17,15 - Letture per i bambini.  
17,55 - Letture di bambini.

- 18,40 - Bollettino del Reys Sent.  
19 - Ritrasmisione del programma di Londra - Ritrasmisione del programma di Cardiff.  
19,25 - Ritrasmisione del programma di Londra.  
20 - Steps: Frotone's Labyrinth; Amell: A Children's Song (Radio Orchestra), Mozart: Le Nozze di Figaro, Voi che sapete; Thomas-Nippon: Non c'è mai il bel son? (Mezzo soprano Carsten Hill), Baynes: Edna Altonall, Scherzo (Radio Orchestra).  
21 - "The Mists of God" di Lillian Earl.  
21,40 - Noel-Schubert: Suzanne e Dalila; Mozart: Don Giovanni, Minuetto (Radio Orchestra), Clarke: a) Spring song; b) A Little Twilight Song, Kellie: She dwelt Among the Unsettled Ways (Mezzo soprano Carsten Hill), Carlson e Bala: Young England (Radio Orchestra).  
22 - Ritrasmisione del programma di Londra - Conferenza del Prof. Lancelotti Abraham Es - Notizie locali.  
22,30 - Caryll: The pink lady, Selezione; Coleridge Taylor: Firmo Pierre (Radio Orchestra).  
23 - Fine della trasmissione.

MARTEDI' 12 MAGGIO

- 18,30 - Trasmissione alle spede.  
18 - Orchestra del Lovell Pictura House.  
18,15 - Angoli delle spede.  
17,15 - Letture per i bambini.  
17,55 - Letture di bambini.  
19,25 - Ritrasmisione del programma di Londra.  
21,40 - Conferenza del Sig. Arthur Timmerman - Notizie locali.  
22,30-23,30 - Ritrasmisione del programma di Londra.  
23-23,30 - Concerto Pianistico e Canto.  
18,45 - Angoli delle spede.  
17,15 - Letture per i bambini.  
17,55 - Letture di bambini.  
19 - Ritrasmisione del programma di Londra - "Clive", Conferenza del Sig. G. Grant Robertson.  
18,25-23 - Ritrasmisione del programma di Londra.  
20-22 - Ritrasmisione del programma di Stokoe-Front.  
23 - Ritrasmisione del programma di Londra - Conferenza Prof. R. Peers - Ritrasmisione del programma di Londra - Notizie locali.  
22,30 - Fred Beck.  
22,50 - Buffalo Orchestra.  
23,30 - Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 14 MAGGIO

- 17,30 — Quotidiano della Stasione  
18,45 — Angolo delle Signore  
17,30 — Lettere per i bambini.  
17,55 — Lettere di bambini.  
19,29 — Ristrutturazione del programma di Londra.  
19,42 — Ristrutturazione del programma di Manchester.  
22 — Ristrutturazione del programma di Londra — Conferenza sig. G. I. Harcourt — Noble Jacob.  
22,30 — Ristrutturazione del programma di Londra.  
23,30 — Fine della trasmissione.

## VENERDÌ 15 MAGGIO

- 15,30 — Orchestra del Londra Picture House  
16,45 — Angolo delle Signore — Conferenza di Gramsciano.  
17,15 — Lettere per i bambini.  
17,55 — Lettere di bambini.  
18,45 — Conferenza del Sig. Biography  
19,42 — Ristrutturazione del programma di Londra.  
20 — A. Scher: Alice, Where Art Thou?; Pizzetti: The last Watch; Hines: Mrs. pretty Jane; Adams: Maria Tenore John Collins.  
20,15 — Scherzetti: The Shepherd's Cradle Song; Scherzetti: When the Pass is in the Night; Williams: Sleepy Song (Contra Alto Billier).  
20,30 — Brewer: Pedlar of Dreams; Sanderson: Nightingales in June;

Geach: Cabbage House; German: Schubert: A Evening (Soprano: Isabel Tobbs).

- 20,45 — Cowen: The March; Langton: a) Cows; b) My little garden; c) Proposals (Pianoforte: M. S. Genn).  
21 — Stanton: Song of the Road; Sanderson: Meggie's Wedding; Martin: At Gertie's Fair; Sanderson: Drake Goes West (Baritone: Topline Genn).  
21,15 — Newton: Where the Chestnuts Bloom; Spier: Broom with Love; C. Thomas: Japanese Love Song (Soprano: Isabel Tobbs).  
21,30 — Hughes: a) The Lover's Curse; b) I Know Where I'm Goin; Brooks: Serenade (Contra Alto Billier).  
21,45 — Cambridge: Taylor: Gown; Aycock: Beloved; Frank: Little Land of Dreams; Wingate: Robin James; There's a Little; Hamilton: When Mary Marries Me (Tenore John Collins).  
22 — Ristrutturazione del programma di Londra — Notizie locali.  
22,30 — Sargent: Grandmother's Proverbs; Loh: The little Irish Girl; Richardson: Dennis; Sargent: It Will All Come Right in the End (Pianoforte: M. S. Genn).  
22,45 — Old English: a) The Lowland Lass; b) O, no, no, no, Bennett; c) A Beautiful Day; Lord: Seligman; Because I Were Shy; Coates: A Busby Couerant (Baritone: Topline Genn).  
23 — Fine della trasmissione.

## SABATO 16 MAGGIO

- 15,30 — Buffalo Orchestra  
16,45 — Angolo delle Signore  
17,15 — Lettere per i bambini.  
17,55 — Lettere di bambini.  
19 — Ristrutturazione del programma di Londra.  
19,40 — Meggie's Verano Brook.  
20 — Genn: Father Victory, Byg A Day in Naples (Radio Orchestra); Herbert: Adagio; German: I've been a Day All, dell'acqua; Villanelle (Soprano: Alice Moxey; Wollstein): Hello, Moxey; Handle Wakes (Radio Orchestra); Hughes: a) A Frog He Would A Woong Go; b) Simple Simon; c) There Was a Crooked Man; d) Decisive Foster; e) Sing a Song of Happiness; f) Candy Licks; g) This Little Pig Went to Market (Doris Gower).  
21 — Spruce: Will o' the Wisp; Loh: See Where My Love Linger; Spring: the Fiddler (Soprano: Alice Moxey); Rockall: Liberman Solo (Radio Orchestra); Herbert: Adagio; Moxey: a) The Evening Prayer; b) The Rock; c) The Field; d) The Successful Maiden; e) The Secretal Maiden (Doris Gower); German: Maria Regina (Radio Orchestra).  
22 — Ristrutturazione del programma di Londra.  
23 — Fine della trasmissione.

## BARCELONA - Lunghezza d'onda m. 325 - Kw. 0,600

## DOMENICA 19 MAGGIO

- 15,30 — Quotidiano dei martedì  
16,45 — Conferenza agenzia.  
18,55 — Ristrutturazione del Radii Bassi del Teatro Lico.  
19,30 — Haydn: Liebes Madchen ihr reist; Beethoven: Ich liebe dich; Beethoven: Der Kuss; Schumann: Eine Stille; Schubert: Der Wanderer; (Baritone: Isidoro Sig. J. J. J.).  
20,10 — Myrcester: Ugandati; Romanza: Romanza; Vada; Roger: 1893; Verdi: Rigoletto; Romanza; (Tenore Sig. Romanza).  
21,10 — Concerto di musica classica egiziana del sistema Galvani — Rivista Speciale.

## LUNEDÌ 21 MAGGIO

- 19 — Bellini: Norma; Pizzetti: Morsakova; Valse Mignen; Moskowski: Melodia; (Sestetto Radio).  
19,45 — Quotidiano della Borsa di Barcellona.  
19,50 — Kussatow: Paslowa; Loh: Frimant; Polmanow: Melodie; (Sestetto Radio).  
22 — Meyerbeer: Roberto il diavolo; Verdi: Don Carlos; Halley: Romanza; (Basso Narciso Serra). Schubert: Borne e Isidoro; Schubert: Carlo di Magna; (Soprano Maria Don-Seyra).  
22,30 — Wagner: Canto della Primavera; Verdi: Trovatore; Madre infelice; Donizetti: Favorito; Una vergine; Wagner: Lohengrin; Rocco: (Tenore Juan Andri).  
22,40 — Lasciare fumarmi.  
23,10 — Trasmissione del concerto della Sala Werner.

## MARTEDÌ 22 MAGGIO

- 19 — Koller-Bela: Quotidiano; Santa: la sposa creata.  
19,45 — Quotidiano della Borsa di Barcellona.  
19,50 — Concerto di canzoni popolari catalane del Baritone A. Fera.  
22 — Concerto della Sigornia Anna Maria Pover.  
22,30 — Verdi: Simon Boccanegra; Musorgski: Boris Godunow; Verdi: I Vespri Siciliani; Romanza: Sestetto; (Basso Juan Don).  
22,40 — Trasmissione del Radii Bassi del Teatro Lico.

## MERCOLEDÌ 23 MAGGIO

- 19 — Rubinstein: Suite Ukraina; Schubert: Momento musicale; (Sestetto Radio).  
19,45 — Quotidiano della Borsa di Barcellona.  
19,50 — Beethoven: Andante della I Sinfonia; Mendelssohn: Maria; Moskowski: Minuetto in sol maggiore; (Sestetto Radio).  
22 — Corso di Esperanto tenuto dal prof. Domenech.  
22,30 — Genn: Fantasi; Seligman: Wagner; Moxey: Cantata; Pizzetti: Una Preva; Martin: Gavotta (piano 1700); Beethoven: Scherzo; (Orchestra Palanow).  
22,40 — Ristrutturazione del Radii Bassi del Teatro Lico.

## GIOVEDÌ 24 MAGGIO

- 19 — I. Caplana (Sestetto Radio).  
19,45 — Romanza del Sig. Toreyky.  
19,50 — Quotidiano della Borsa di Barcellona.  
19,55 — I. E. Opera (Sestetto Radio).  
20,15 — Scene di ventiquattro (Sig. Liebet).  
20,30 — Concerto dell'Orchestra Barcelonina.

- 23 — Bellini: I Puritani; X: Melodia Bellini; Romanza; (Soprano: Alice Moxey).  
23,10 — Loh: Salsa de amor; Schumann: Salsa in sol maggiore; (Pianista: Signorina Emilia Miret).  
23,40 — Trasmissione del Radii Bassi del Teatro Lico.

## VENERDÌ 25 MAGGIO

- 19 — Halley: Ebra, Romanza; Pizzetti: Ebra; Donizetti: L'acrobata; (Tenore Sig. Costa).  
19,45 — Quotidiano della Borsa di Barcellona.  
19,50 — Koller-Bela: Quotidiano; Beethoven: Largo della Sonata op. 7; Tschikowski: Sestetto; (Sestetto Radio).  
22 — Concerto di musica d'organo.  
22,45 — Tschikowski, V Sinfonia; Musorgski: La Fera di Scythia; (Radio Orchestra).  
22,50 — X: Canzone popolare francese; Schubert: El tannati; Schumann: Eine nuit de nocces l'anno; (Sestetto Sig. Rie).  
23,10 — Koller-Bela: Quotidiano ungherese; Loh: Huldigungen marci; (Radio Orchestra).  
23,30 — Conferenza del Sig. Ivan Tschikowski.  
23,40 — Tschikowski: Quinta Sinfonia (Radio Orchestra).

## SABATO 26 MAGGIO

- 19 — Wagner: Frimant; Mendelssohn: Alla Passa.  
19,45 — Quotidiano della Borsa di Barcellona.  
19,50 — Verdi: Trovatore; Fantasi; Beethoven: Sonata N. 2; Borne: Sestetto; (Sestetto Radio).  
20 — Trasmissione di opera e L'Alcanta, di Giacomo Meyerbeer.

# LOSANNA - Lunghezza d'onda m. 850

## DOMENICA 10 MAGGIO

- 20 -- Solennità religiosa del Pastore Eugène Brélot.  
21 -- Notizie stampa, meteorologiche, sport.

## LUNEDÌ 11 MAGGIO

- 19 -- Conferenza del Sig. Albert Jaccard, direttore della «Voe Romande» di Losanna: La volontà e l'auto-suggestione.  
20 -- Orchestra del Lausanno Palace, diretta dal dott. Cardoss:  
1. Waldbreit; 2. Evere; 3. il ballo; 4. valzer; 5. Biondi; 6. Zampa, cavatina.

## MARTEDÌ 12 MAGGIO

- 20 -- Orchestra del Lausanno Palace, diretta dal dott. Cardoss:  
1. Waldbreit; 2. Evere; 3. il ballo; 4. valzer; 5. Biondi; 6. Zampa, cavatina.

re; 3. Leoncavallo; 4. Pagliacci, grande fantasia.

## MERCOLEDÌ 13 MAGGIO

- 18,15 -- Lettera per i bambini.

## GIOVEDÌ 14 MAGGIO

- 20 -- Concerto vocale ed strumentale collettivo del Sig. Weber, tenore e Sig. Johann, violoncellista:  
1. Concerto di pianoforte; 2. Concerto Collina, aria; 3. Sonno; 4. Canzone per violoncello; 5. Massenet-Maison, Canzone; 6. Black-Servant per violoncello; 7. Martin: Piano d'amore... canzon; 8. Bach-Aria per violoncello; 9. Dupré: L'Alba, canzone; 10. Nani Sere; 11. Ogné, violoncello.

## VENERDÌ 15 MAGGIO

- 20 -- Concerto collettivo della Signora André-Wirth, cantante, e del Sig. Gerolamo, violonista:  
1. Glock; 2. Ogné, canzon; 3. Bach: Canzone per violoncello; 4. Valse; 5. Apria un rêve; 6. Le Seren; 7. Au bord de l'eau, canzon; 8. Tschikowsky; 9. Canzonella per violoncello; 10. Schubert; 11. Der Doppelgänger; 12. Il corone, canzon; 13. Schubert; 14. Valse triste, violoncello; 15. Dalcroze; 16. La trap peche; 17. Hier au bas; 18. Le regard éternel; 19. Les vives, canzon.

## SABATO 16 MAGGIO

- 20 -- Serata di ballo dell'orchestra del Lausanno Palace, diretta dal dott. Cardoss.

# ZURIGO - Lunghezza d'onda m. 515 - Kw. 0,500

## DOMENICA 10 MAGGIO

- 20,15 -- Conferenza del dott. Riquier: Auto-suggestione delle cose inanimate.  
20,30 -- Concerto orchestrale:  
1. Kalmus, La principessa Candide, Valse; 2. Schubert-Herz; 3. La cenerentola; 4. Canzone; 5. Valse; 6. La nona di Schubert; 7. Valse; 8. Kalmus; 9. La fête de carnaval, canzon; 10. Ulrich; 11. Die Schindlerweib; 12. Der Waldweib; 13. Leher; 14. Fragaria; 15. Tati; 16. Madama; 17. Paganini; 18. Stolz; 19. Waa; 20. Kalmus; 21. Madama; 22. Kalmus; 23. Canzone; 24. Madama; 25. Paganini; 26. Leher; 27. Ciole; 28. Valse; 29. non è previsto...

- 20,30 -- Ultimo notiziario -- Bollettino Sport e meteorologico.

## LUNEDÌ 11 MAGGIO

- 12 -- Prognosi del tempo.  
12,35 -- Segnale orario di Nauen.  
13 -- Bollettino meteorologico -- Ultimo notiziario -- Borsa.

- 13,30 -- Musica di pianoforte.  
17 -- Orchestra dell'Hotel Beau au Lac.

- 18,15 -- Lettera per i bambini.

- 19 -- Prognosi del tempo -- Ultimo notiziario.

- 20,15 -- Conferenza del dott. Riquier: L'importanza dell'igiene per i giovani.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 19 -- Prognosi del tempo -- Ultimo notiziario.

- 20,15 -- Segnale orario di Nauen.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- Valse caprice, 6. Tschikowsky; 7. Eugène Gungu, aria; 7. Stralman; 8. La sposa veduta, fantasia.  
21,30 -- Ultimo notiziario.

## VENERDÌ 15 MAGGIO

- 12 -- Prognosi del tempo.

- 12,35 -- Segnale orario di Nauen.

- 13 -- Bollettino meteorologico -- Ultimo notiziario -- Borsa.

- 13,30 -- Musica di pianoforte.

- 17 -- Orchestra dell'Hotel Beau au Lac.

- 18,15 -- Lettera per i bambini.

- 19 -- Prognosi del tempo -- Ultimo notiziario.

- 20,15 -- Conferenza della dottoressa Piller: Lo sviluppo dei nostri figli (II parte).

- 20,30 -- Trasmissione dell'opera «Il croce-piantato degli Dei», di Wagner.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

## SABATO 16 MAGGIO

- 12 -- Prognosi del tempo.

- 12,35 -- Segnale orario di Nauen.

- 13 -- Bollettino meteorologico -- Ultimo notiziario -- Borsa.

- 13,30 -- Musica di pianoforte.

- 17 -- Orchestra dell'Hotel Beau au Lac.

- 18,15 -- Lettera per i bambini.

- 19 -- Prognosi del tempo -- Ultimo notiziario.

- 20,15 -- Conferenza della dottoressa Piller: Lo sviluppo dei nostri figli (III parte).

- 20,30 -- Trasmissione dell'opera «Il croce-piantato degli Dei», di Wagner.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.

- 20,30 -- Ultimo notiziario.



**S. I. T. I.**

**SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,**

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

**MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 23141-42-43-44**



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di intera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 029 è quanto di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio-diffusioni europee. Funziona con Aereo e con Telese.

**FILIALI**

**ROMA** - Via Capo le Case, 18

**GENOVA** - Via Ettore Vernazza, 5

**NAPOLI** - Via Nazario Sauro, 37-40

**PALERMO** - Via Isidoro la Lumia, 11

**TORINO** - Via Mazzini, 31

**VENEZIA** - Campo San Stefano - Sala della Bottega, 326a (Palazzo Mocenigo)

**RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane**

# MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

## REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi ricevitori completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

*Rappresentante e depositario per l'Emilia:*

**Ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA**

CASELLA POSTALE 310



TELEG: FATME-TEL: 6198

— SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 10.000.000 —

**FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI**

**ROMA**

VIA APPIA NUOVA, 340



ACCESSORI RADIOTELEFONICI DI PRECISIONE

**FABBRICAZIONE ITALIANA**

**Apparecchi - Cuffie - Altlsonanti - Pile - Batterie anodiche**

**FORNITORI:**

Ministero Poste e Telegrafi :
Ferrovie dello Stato : : : :
R. Esercito e R. Marina : : :
Regia Aeronautica : : : :

**Preventivi e listini a richiesta - Sconti ai rivenditori**